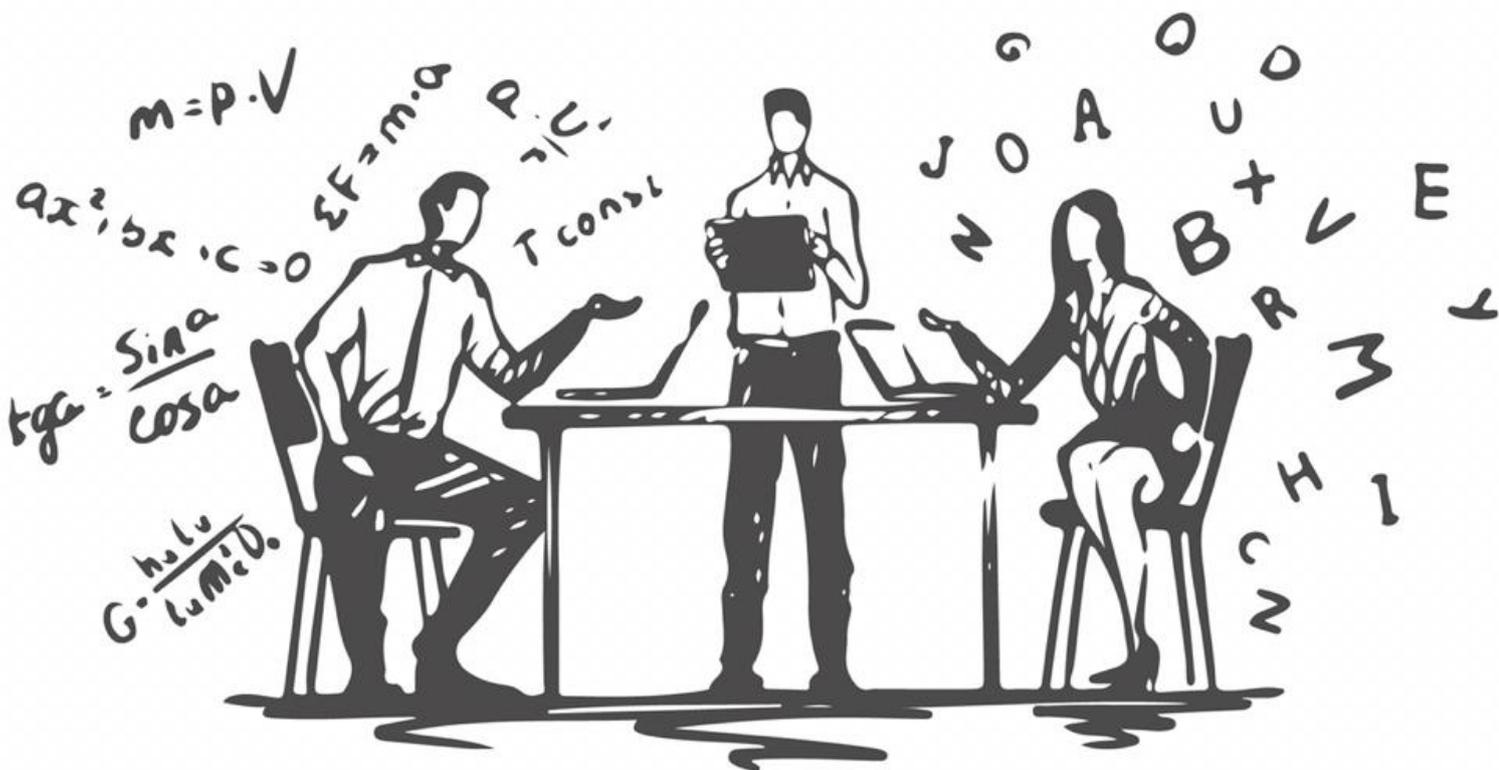


# ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

INGRESO MEDICINA 2020

**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**

Universidad Nacional de Santiago del Estero



## MÓDULO 4: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

Alfabetización académica es el conjunto de estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Es el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones de discurso.

### ***Propósito***

Ofrecer herramientas para el desarrollo de habilidades y capacidades de lectura y escritura como prácticas indisolublemente ligadas a la construcción y comunicación del conocimiento que generen el dominio de las competencias comunicativas en los ingresantes a la carrera de Medicina.

### ***Objetivos***

- Comprender y producir textos expositivos, argumentativos y de otros tipos, necesarios para la construcción de su rol de alumno, futuro profesional médico.
- Convertir los textos propios y ajenos en objetos de reflexión para examinar los contenidos y la forma en que son expuestos y problematizar los procesos de lectura, escritura y producción oral.
- Desarrollar una escucha selectiva, una oralidad gradualmente más organizada y rigurosa, una lectura sostenida, analítica y crítica, y una escritura cada vez más asidua, original, compleja y autónoma.

### ***Propuesta de Contenidos***

**Lectura.** Concepto. La comprensión lectora como proceso. Fases de la lectura. Reflexión metacognitiva sobre el proceso de lectura. Estrategias cognitivas: la inferencia. El aspecto comunicacional de la lectura: lectura de diversas tipologías textuales. Técnicas de estudio: notación marginal- subrayado de ideas- resumen-síntesis y mapa conceptual. La oralidad: exposición y argumentación

**Texto.** Definición. Propiedades textuales: coherencia y cohesión. La coherencia: unidad semántica. Coherencia local y global. Tema y macroestructura. Cohesión: estrategias cohesivas léxicas y gramaticales.

Tipologías textuales: texto expositivo, argumentativo y de divulgación científica: la superestructura y los procedimientos y estrategias de cada texto. Contexto y paratexto.

Relación autor- texto-lector. Contexto situacional y contexto lingüístico o cotexto. Soportes y portadores de textos.

**Escritura.** Concepto. La escritura como proceso: preescritura-escritura- posescritura. La escritura de diferentes tipos textuales. Escritura de monografías. Vocabulario: concordancia en niveles sintácticos, morfológicos y semánticos.

### ***Bibliografía Sugerida***

Azubel, N. y Sal Paz, J. *La Comprensión de Textos en Ciencias de la Salud*. Editorial El Graduado. Tucumán.2014.

Ferrer, M. y Sánchez Lanza, C. *La coherencia en el discurso coloquial*. UNR Editorial. 1996.

Marin, M. *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires. Aique. 1999.

Narvaja de Arnoux, E. y otras. *La Lectura y la Escritura en la Universidad*. Eudeba. Buenos Aires. 2002.

Ong, W. *Oralidad y Escritura*. Fondo de Cultura Económica. México. 2007.

Padilla de Zerdán, C.; Douglas, S. y López, E. *Yo Expongo. Taller de Prácticas de Comprensión y Producción de Textos Expositivos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Padilla de Zerdán, C. Douglas S. y Lopez, E. *Yo argumento. Taller de Practica de Comprensión y Producción de Texto Argumentativos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Sánchez Miguel, E. *Los Textos Expositivo*. Aula XXI Santillana. Buenos Aires 1995.

Cochetti, S.; Romano, E. *Lengua y literatura 7*. Kapelusz. Buenos Aires, 2005.

Pereira, P.; Todero, P.; Sosa, C. *Lengua y Literatura 8*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Rolando, L.; Santos, S. *Lengua y Literatura 9*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Indart, M. (ed). *Lengua 7, 8, 9. Lengua y Géneros Discursivos*. Puerto de Palos. Buenos Aires. 2006.

## **¡Bienvenidos al módulo de Alfabetización Académica!**

Estimados alumnos:

La cartilla de este módulo consta de una parte teórica básica y una parte práctica. Nos proponemos hacerte recordar algunos contenidos que ya fueron estudiados en la escuela secundaria. Además incorporamos una serie de textos de diversas tipologías para que apliques dichos contenidos.

El propósito fundamental reside en afianzar la competencia comunicativa (la cual incluye otras competencias) y la comprensión lectora, elementos fundamentales que debe lograr un alumno universitario.

Juntos recorreremos esta instancia preparatoria para que ingresen a la carrera de Medicina y a través de evaluaciones parciales, los iremos preparando para la final.

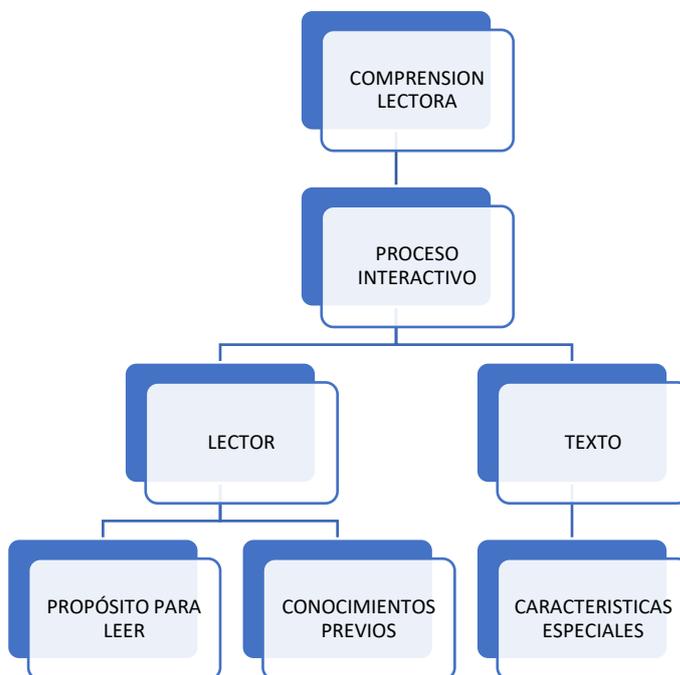
No tengan miedo, en la vida todo se aprende y se logra con perseverancia, estudio y fe en uno mismo.

¡Muchos Éxitos!

Lic. Elsa Danna de Dorado  
Coordinador Módulo Alfabetización Académica

## UNIDAD I: PROCESOS DE COMPRENSIÓN

### 1.1- Lectura y comprensión

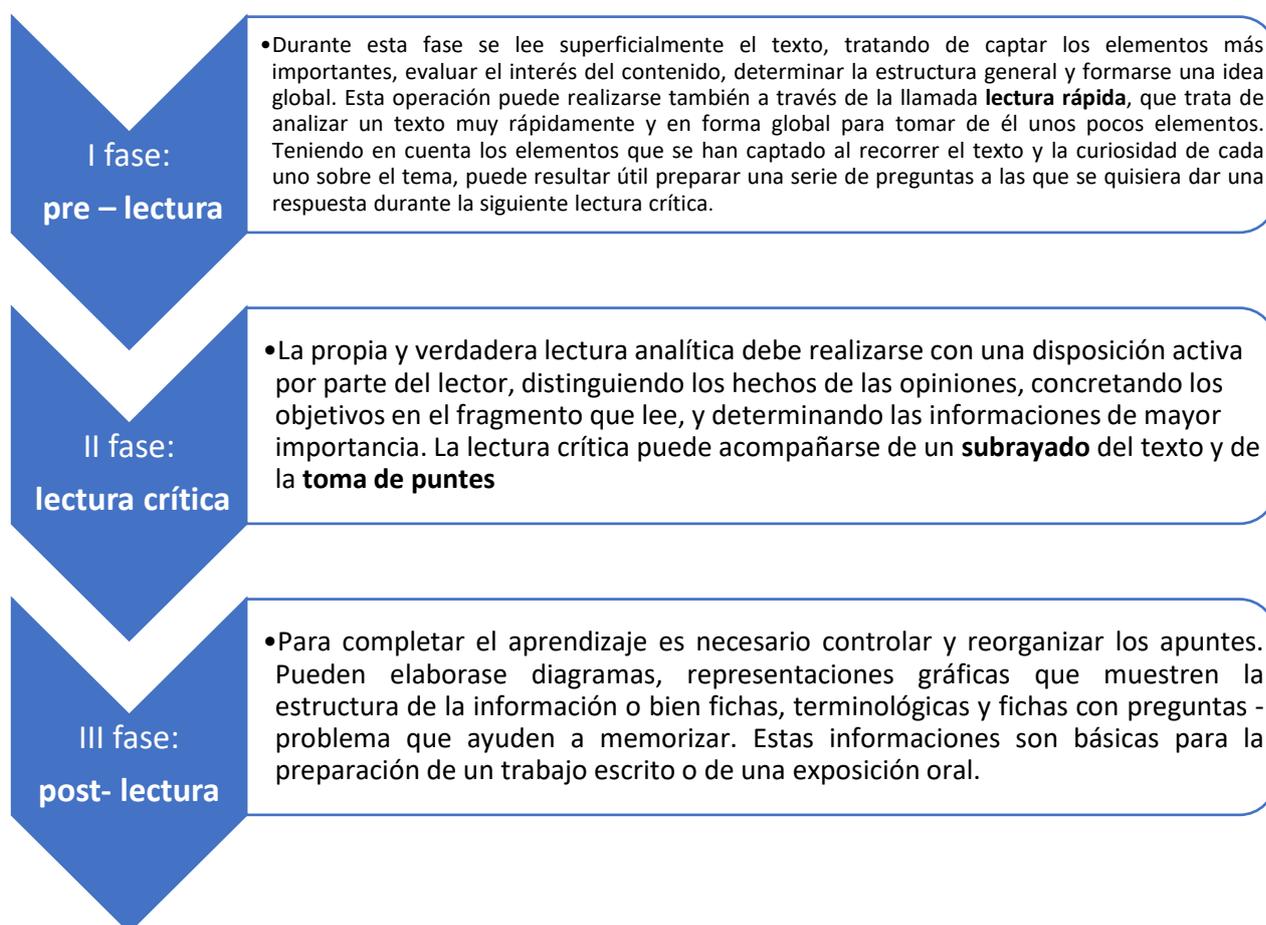


Según lo anterior, ¿cuáles son las operaciones o estrategias que implementa un lector competente al leer un texto? En situaciones de lectura, cuando están condicionadas por la evaluación, el lector elige el texto que va a leer porque tiene un propósito definido, propósito que es el motivo que lo lleva a la lectura (esparcimiento, búsqueda de cierta información, comunicación con otra persona que no está presente, etc.)

Para hacer esa selección, el lector ha realizado **anticipaciones** o hipótesis acerca del contenido del texto (supone que el texto elegido le va a servir para su propósito de lectura: que va a encontrar la información que busca, que va a entretenerse con su lectura, etc.). A partir de entonces y mientras va leyendo, continúa formulando nuevas anticipaciones de distinto alcance, que verificará o no, mientras avanza en la lectura. Estas anticipaciones son conjeturas o suposiciones acerca del significado de lo que dice el texto y acerca de otros aspectos del mismo. Si la hipótesis que elabora el lector no concuerda con lo que él mismo encuentra al seguir leyendo, la hipótesis es reformulada y nuevamente **puesta a prueba**. Es decir, el lector formula hipótesis y busca indicios en el texto para verificarlas o rechazarlas. Por ejemplo, si en un titular lee “Habrían descubierto vida en Marte”, podrá suponer que la noticia trata sobre el planeta Marte, sobre la posibilidad de que existan seres humanos en ese planeta; pero, al seguir leyendo (“Científicos norteamericanos encontraron restos de moléculas orgánicas en un meteorito proveniente del planeta vecino”), deberá corregir su

suposición inicial y entenderá que la noticia no trata de humanos sino de formas de vida más primitivas. Las anticipaciones que realiza el lector se basan en sus **conocimientos previos** (conocimientos sobre el tema, sobre el mundo en general, sobre la lengua y sobre los distintos tipos de textos). Es decir, a lo largo de todo este proceso de lectura, el lector necesita **relacionar lo que dice el texto con lo que él ya sabe**; y esto solo ocurre cuando dispone algunos conocimientos sobre el tema y cuando se involucra en su propio proceso de comprensión porque tiene algún propósito personal que lo justifica.

## 1.2 Fases de la lectura



## 1.3. Modelo Inferencial

Sostiene que el que inicia la comunicación no es alguien que transmite pensamientos sino alguien que manifiesta sus intenciones comunicativas.

Los hablantes comparten además un sistema de estrategias inferenciales. La palabra inferencia proviene de la lógica e indica el procedimiento por medio del cual se llega a una conclusión a partir de una premisa. Por ejemplo:

- Todos los hombres son mortales (premisa)
- Sócrates es hombre (Premisa)

- Sócrates es mortal (conclusión)

Las inferencias son procedimientos de gran relevancia en el proceso comunicativo ya que un enunciado **puede comunicar mucho más de lo que dice en forma explícita**. Podemos ver algunos ejemplos:

- Un perro no comería esta sopa.
- La puerta está allí.
- Se está haciendo tarde.

#### 1.4 Los hábitos de estudio

No hay magia para estudiar y aprender. Es imprescindible una cuota de ESFUERZO, VOLUNTAD DE SUPERACIÓN Y PAUTAS DE ORGANIZACIÓN. En estas clases vamos a buscar herramientas para organizar mejor el tiempo, el espacio, los materiales de estudio y las disposiciones internas que garanticen el logro de las metas propuestas.

Todo aprendizaje que se precie de ser tal, implica un cambio duradero en la conducta.

El aprendizaje consiste en salvar dificultades, para lo cual es necesario recurrir a la **autodisciplina** que incluye dos elementos importantes: **hábitos de estudio y técnicas adecuadas**.

#### 1.5 Técnicas de estudio

En cuanto a las **técnicas**, lo primero que se debe tener en claro frente a un texto es saber cómo manejarlo. Es conveniente realizar una lectura global, y a partir de ella preguntarse:

“¿Qué me sugiere el título?”

¿Qué idea general obtuve en esta primera lectura?

¿Qué mensaje me quiere transmitir el autor?”

Un párrafo es la parte del texto que expresa una sola idea o un solo pensamiento del autor. Cada párrafo comienza con una sangría y concluye en un punto y aparte, a partir del cual el autor seguirá tratando el mismo tema, pero abordando un aspecto diferente.

#### 1.6 **La lectura de estudio**

Las personas pueden tener muchos y diferentes motivos para adentrarse en la lectura de un texto. Pueden buscar diversión, información general, un dato preciso, o satisfacer su curiosidad.

En el caso de que la finalidad sea estudiar, hay que tener en cuenta que el estudio implica un tipo de lectura que permita **comprender y aprender** el contenido de un texto. El proceso se completa en tres pasos:

- 1- Se da una rápida mirada para captar el tema (**prelectura**)
- 2- Se destacan las palabras clave (**lectura analítica**)
- 3- Se hace un resumen o esquema que refleje la comprensión de lo leído. (**poslectura**)

### 1.7. El subrayado

Durante el segundo paso de la lectura de estudio, es decir en la lectura analítica, se pone en práctica la **técnica del subrayado**. La función de esta técnica es poner en evidencia la estructura del texto, teniendo en cuenta que su comprensión dependerá de la correcta ubicación de las ideas esenciales.

**La idea principal** es una unidad de pensamiento contenida en cada párrafo. Para seleccionarla es necesario que previamente se evalúe todo el material que te brinda el texto y:

- a) preguntarse cuál es el mensaje que quiso expresar el autor;
- b) subrayar aquella idea que, extraída del texto, cobra sentido por sí misma, perdiendo sentido el párrafo completo;
- c) resaltar la idea que se quiere destacar, subrayándola con línea continua o color vistoso;
- d) no subrayar dos veces la misma idea, seleccionar la que nos resulte más clara;
- e) Subrayar la menor cantidad de palabras.

**La idea secundaria** es aquella que explica y amplía la idea principal y le sigue en importancia. Se subraya con color diferente al de las ideas principales.

Es importante que al analizar el texto se realicen al menos dos lecturas (una global y otra comprensiva), para localizar las ideas principales y secundarias.

Existen diversas clases de subrayado:

**A) Subrayado lineal:** es el más común y consiste en destacar las palabras clave trazando una línea por debajo de ellas.

**B) Subrayado vertical:** se utiliza cuando todo el párrafo es importante y no se puede destacar sólo una palabra. Es una línea vertical que se coloca junto al párrafo y se completa con una nota al margen con un subtítulo que refleja el tema tratado.

**C) Subrayado estructural:** es muy útil cuando el texto desarrolla, por ejemplo, una clasificación. Se asignan letras a las ideas más generales y números a las subdivisiones para marcar la relación jerárquica.

Una técnica que complementa al subrayado es la que emplea *signos gráficos* para destacar datos importantes.

El redondeado, por ejemplo, sirve para resaltar las partes importantes de una enumeración o una clasificación:

- 1° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
- 2° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
- 3° xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

También se usan los recuadros para indicar que se trata de fechas o nombres importantes:

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 1492 xxxxxxxxxxxxxxxx  
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Cblón xxx

Otros signos que se colocan en los márgenes son:

- ? - Indica que ese párrafo requiere explicación.
- \* - es para señalar que allí hay ideas muy importantes;
- ! - sirve para indicar el asombro que provoca esa información.

### 1.8. Resumen y síntesis

Generalmente estos dos conceptos son tomados como sinónimos, sin embargo designan dos tareas diferentes.

**El resumen** consiste en expresar en pocas palabras lo esencial que se ha dicho o escrito en un texto. Es la transcripción de las ideas principales, sin alterar su organización y el orden que le dio el autor. Se utiliza el mismo vocabulario y estilo del texto original

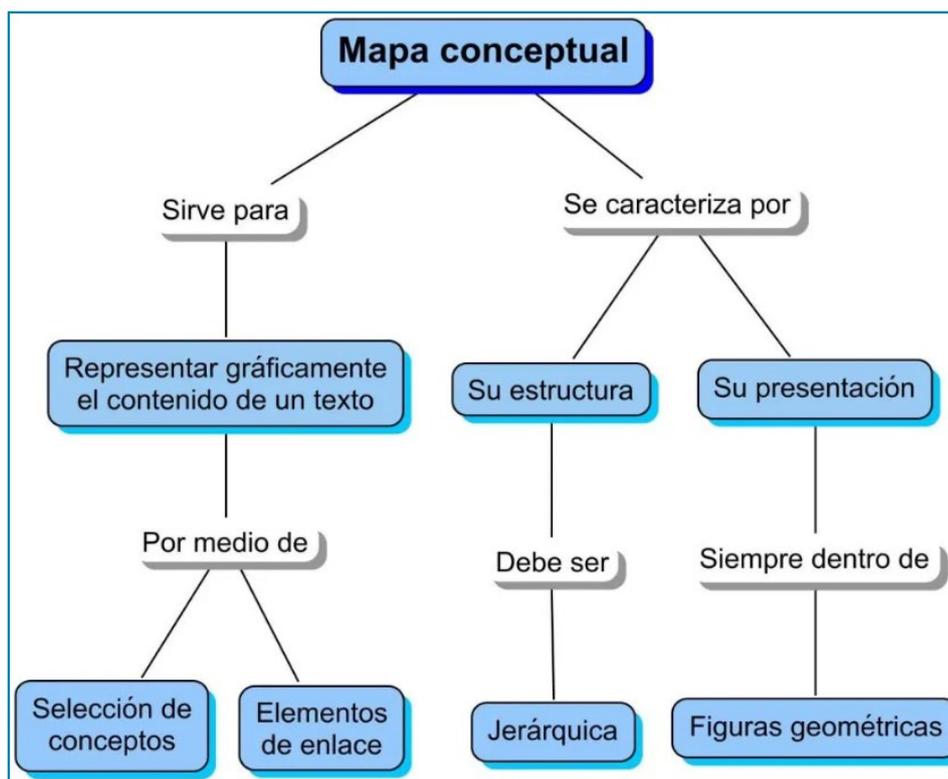
**La síntesis** consiste en hacer la reducción del texto con vocabulario y estilo propios. Supone una gran elaboración personal de los temas.

### 1.9. La organización de la información

#### 1.9.1 El mapa conceptual

Un mapa conceptual es un esquema que incluye las palabras clave de un texto y las relaciona de tal manera que forman unidades de sentido.

Los mapas se desarrollan en forma vertical; en la parte superior se colocan los conceptos más generales e inclusivos y se va descendiendo por niveles a los más específicos y menos inclusivos. Por ejemplo: en la serie “animales vertebrados - mamíferos - ballenas - ballena franca austral - cachalote”, se observa que el concepto más general (“animales vertebrados”) incluye a los menos generales (“mamíferos”, que a su vez incluye a ballenas”, que a su vez incluye, entre otras, a la “ballena franca austral” y al “cachalote”). El mapa conceptual sería entonces:



Un mapa conceptual contiene **tres elementos fundamentales**:

- 1- **Conceptos**: representan los acontecimientos, los objetos. Son las imágenes mentales que las palabras provocan en las personas.
- 2- **Enlaces**: sirven para unir los conceptos y señalan el tipo de relación existente entre ellos. Se escriben sobre las líneas de unión y van con minúscula (“incluyen a”).
- 3- **Proposiciones**: dos o más conceptos unidos por líneas con enlaces forman una unidad de sentido que se llama proposición.

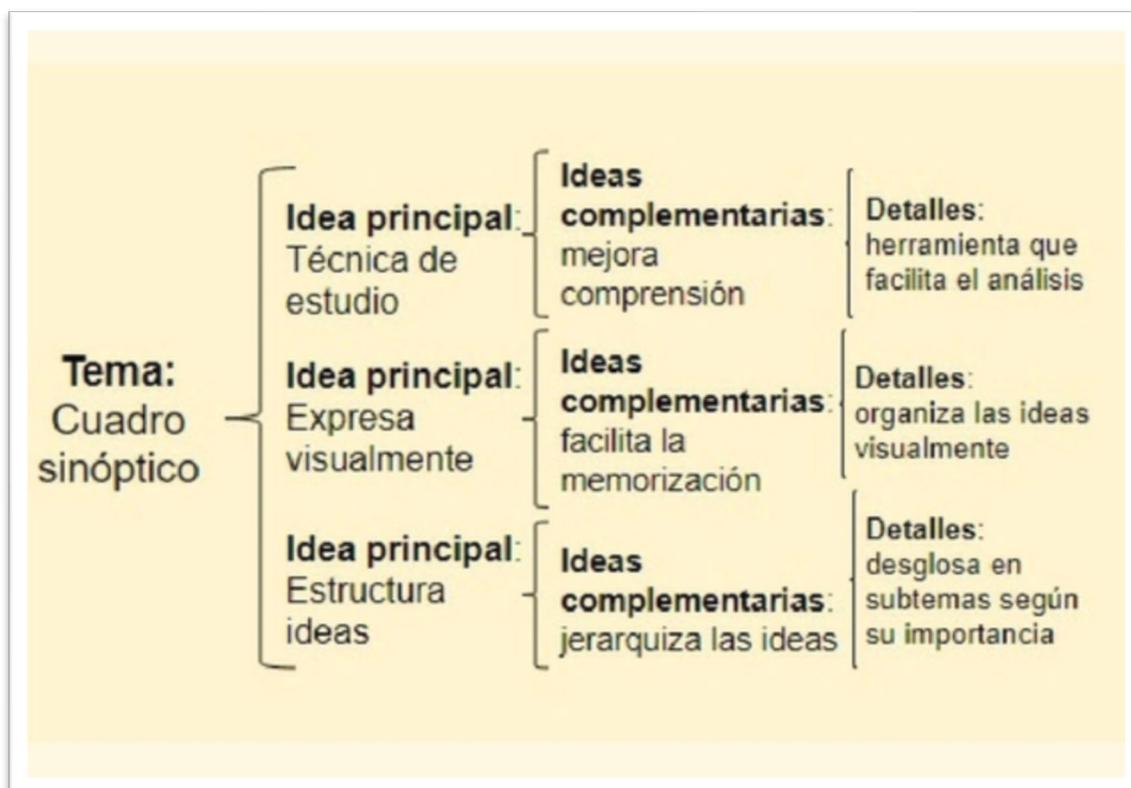
*Las características distintivas* del mapa conceptual son:

- a) *La jerarquización*: los conceptos más inclusivos ocupan un nivel superior; los del mismo valor, al mismo nivel, y los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan.
- b) *La selección*: como los mapas representan una síntesis de lo más significativo de un texto, hay que elegir los conceptos que se incluirán.
- c) *El impacto visual*: es posible colorear los conceptos del mismo nivel con el mismo color.

### 1.9.2 El cuadro sinóptico

El cuadro sinóptico es un esquema que organiza las ideas principales, estableciendo entre ellas lazos de dependencia. Como todos los esquemas, tiene un componente gráfico: las flechas o las llaves. El cuadro debe ser claro para que su forma se fije en la memoria visual

con facilidad. El orden de los conceptos del cuadro sinóptico no es necesariamente el mismo que sigue en el texto, porque se trata de una estructura nueva y diferente.



Las características del cuadro sinóptico son:

- 1) Se desarrolla en forma horizontal, de izquierda a derecha.
- 2) Debe tener unidad visual, es decir no abarcar más de una página.
- 3) En cada terminal de flecha debe haber una palabra clave; no se pueden incluir oraciones.

Además, contribuyen a desarrollar la capacidad de síntesis, y suponen un ahorro de tiempo, en relación con otras técnicas; son muy útiles para efectuar los repasos y para las exposiciones orales, donde se los puede utilizar para una exposición ordenada.

### 1.9.3 El cuadro comparativo

Entre las unidades de lectura se encuentra la comparación. Esta unidad indica las similitudes y las diferencias entre dos o más objetos. Las similitudes y diferencias se generalizan en categorías. Por ejemplo, si comparamos dos objetos, uno grande y uno pequeño, *la diferencia* se ubica en la categoría “*tamaño*”.

La comprensión de esta unidad de lectura requiere seleccionar los objetos enfrentados y determinar las categorías de confrontación. Una forma práctica de sintetizar la información

que brinda esta unidad de lectura es a través del cuadro comparativo. Su forma más simple tiene solamente una columna para cada objeto:

Objeto A	Objeto B

La forma más compleja y, por lo tanto, la más completa, es un cuadro de doble entrada, es decir, con dos posibilidades de lectura: una vertical y otra horizontal. Una entrada será ocupada por los objetos comparados, y la otra, por las categorías de comparación. Las categorías hay que enunciarlas usando sustantivos (“altura”) o construcciones sustantivas (“altura máxima”; “altura de ejemplares adultos”).

	Objeto A	Objeto B
Categoría A		
Categoría B		
Categoría C		

## UNIDAD II: EL TEXTO

### 2. 1- Concepto y Características

**El texto** es una unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, tiene cierre semántico y está caracterizado por su coherencia y cohesión.

Por lo tanto, las características del texto son:

- Unidad lingüística comunicativa
- Posee un significado
- Tiene coherencia y cohesión en todas sus partes.

### 2.2 La coherencia y la cohesión

*El texto es un todo significativo formado por oraciones que tienen sentido en sí mismas pero que necesitan estar relacionadas y conectadas para tejer una estructura que es el texto mismo.*

El mensaje debe ser emitido y comprendido como algo unitario y estructurado para que la comunicación sea posible.

El texto debe poseer dos propiedades básicas, es decir, debe tener coherencia y cohesión.

La **COHERENCIA** de un texto se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema.

La **COHESIÓN** es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

## 2.1.1 Clasificación recursos cohesivos

I) GRAMATICALES:

**a) La referencia:** permite sustituir una palabra por otra que se refiere a ella. Esta función es asumida por los pronombres.

Ej: Me parece difícil ganar la lotería, pues no conozco a nadie que se haya hecho rico con **ella**.

Además, ni al casino ni a las salas de juego voy a visitar**los**.

**b) La elipsis:** es un vacío en el que se debe reponer algo y donde lo no dicho se entiende, se puede inferir por el contexto. La elipsis responde a un principio de economía de la lengua.

Ej: Un grupo de alumnos hizo la monografía sobre Shakespeare; otro, **[?]** sobre Cervantes.

**c) Los conectores:** son las palabras que sirven de enlace entre palabras o frases, conectándolas y estableciendo una relación entre ellas. Se las verá en detalle al hablar de coherencia local.

II) LEXICALES:

Las palabras se relacionan dentro de un texto por su significado. Es decir que tienen relaciones semánticas que pueden ser:

**a) Antonimia:** son palabras que se relacionan dentro de un texto entre sí porque nombran objetos, acciones o estados con sentido opuesto.

Ej.: Aquella fue una época de **esplendor** y ésta de **oscuridad**.

**b) La sustitución léxica o sinonimia:** la sinonimia absoluta no existe, pues no hay rasgo en los sinónimos totalmente coincidentes. Este recurso consiste en reemplazar una palabra por otra diferente pero que hace referencia al mismo objeto, acción o estado. Su elección demanda sumo cuidado porque de lo contrario se puede alterar el sentido de lo que se dice.

Ej.: **San Martín** proyectó la unidad latinoamericana. La idea del **prócer** era la de un centro que, a la manera del imperio incaico, gobernase al resto...

**c) Palabras generalizadoras:** son palabras que se refieren a un campo amplio de objetos, personas, situaciones, etc. Son sustantivos generalizadores. Entre ellos los más usados son: gente, persona, hombre para designar a un humano; cosa, objeto, género para nominar objetos inanimados; lugar, puesto, sitio para designar lugares; hecho, problema, fenómeno para designar hechos.

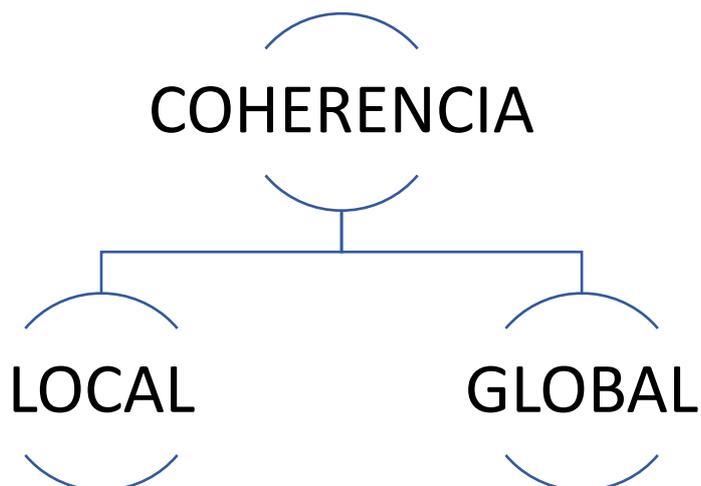
Ej.: La investigación genética permitió ampliar los conocimientos sobre enfermedades terribles como el cáncer. Todo esto resulta fundamental para la humanidad.

**d) Repetición:** un mismo lexema (palabra) se repite de manera intencionada dentro de un texto. Sirve para enfatizar una idea.

Ejemplo:

Yo quisiera una sombra que no fuera la mía  
Una sombra, otra sombra  
Para verla pasar.

## 2.1.2 Coherencia Global y Local



**La coherencia local** es la relación que se establece entre oraciones contiguas.

**La coherencia global** es la relación que se establece entre un grupo de oraciones que se refieren a un mismo tema.

**La coherencia local** tiene tres elementos:

\* **Distribución de la información:** se parte de elementos dados, conocidos y se avanza en la medida en que se incorporan nuevos conceptos.

Esos elementos conocidos se denominan TEMA y los elementos nuevos que se incorporan a la información, REMA.

\* **Relaciones temporales y lógicas:** se plantean entre oraciones contiguas y están marcadas por las conjunciones o nexos, pues vinculan una oración o frase con otras.

Existen diversas clases de conjunciones:

- ❖ Copulativas: y / e – ni – más
- ❖ Adversativas: pero- mas – sino – sin embargo –no obstante
- ❖ Disyuntivas: o / u

Las tres mencionadas actúan como nexos coordinantes.

- ❖ Temporales: luego – mientras - desde que
- ❖ Causales: porque, debido a, a causa de

Estas últimas se desempeñan como nexos subordinantes. También los adverbios o las frases adverbiales sirven para definir estas relaciones: de este modo - en consecuencia - en cambio – por cierto, etc.

\* **Relaciones funcionales:** una frase al relacionarse con la anterior puede servir para cumplir diversas funciones:

- ❖ Ampliar la información

- ❖ Rectificarla (es decir corregirla, cambiarla)
- ❖ Ejemplificarla
- ❖ Generalizarla
- ❖ Especificarla
- ❖ Reforzarla

**La coherencia global** se organiza a través de:

- a) **Macroestructuras semánticas:** se refieren al contenido del texto. Una secuencia de oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan macroestructuras.
- b) **Superestructuras:** las partes de un texto van formando un esquema característico de cada uno, y a ese esquema se denomina superestructura.

## 2.2- Tipologías textuales

Definir tipologías textuales no es tarea fácil ya que se trata de simplificar una realidad compleja, en la que existe un número muy grande de géneros discursivos. Los diversos tipos de textos que producimos y utilizamos no se diferencian sólo por sus funciones sino por la forma en la que están contruidos: es decir por sus superestructuras.

Se denominan **superestructuras** a las estructuras globales que caracterizan a un determinado texto. También puede decirse que son esquemas que se repiten en otros textos del mismo tipo. Determinan el orden global de las partes de un texto.

Las secuencias formadas por oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan **macroestructuras**. Podemos decir entonces que dan cuenta del contenido de un texto.

Se consideran superestructuras básicas: la narrativa, la argumentativa y la conversacional.

La clasificación de los textos puede ser hecha teniendo en cuenta distintos criterios: los géneros, la función, la trama, entre otros. ¿Por qué es necesario clasificar?

- Para entender bien las características del texto y diferenciarlo de otros.
- Para definirlo.
- Para analizarlo.
- Para comprender bien sus reglas gramaticales y estilísticas.

Podemos clasificar las tipologías, por ejemplo, según dos cualidades: la **intención** y la **trama**. La primera está basada en la teoría de los géneros discursivos, desarrollada por Mijail Bajtín, y dentro de la cual pueden distinguirse cinco tipos:

- a) **Textos con intención expresiva-emotiva:** en ellos el emisor busca expresar sus sentimientos, emocionar a través de lo que dice: Ej. El diario íntimo, la carta, la autobiografía, el poema, la canción, etc.
- b) **Textos con intención informativa:** aquí se trata de dar a conocer hechos, o fenómenos desconocidos a través de la presentación de información nueva. Ej. La crónica periodística, el informe, la definición, los textos de estudio, etc.
- c) **Textos con intención estética:** son los textos en los que se crea realidad a partir del uso estético del lenguaje. Ej. el cuento, la novela, poema, el chiste, etc.
- d) **Textos con intención persuasiva:** son textos a través de los cuales se busca convencer o persuadir a los receptores con argumentos. Por eso enuncia hipótesis y luego intenta demostrarlas. Ej. los avisos publicitarios, el ensayo, el editorial, la monografía, etc.
- e) **Textos con intención prescriptiva:** aquí se trata de regular el comportamiento de los receptores a través de órdenes directas. Ej. las leyes, los reglamentos, los textos instructivos, las recetas, etc.

La segunda perspectiva fue abordada por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez quienes elaboraron una tipología de textos en la que se tiene en cuenta las distintas estructuraciones o configuraciones de los mismos (*tramas*).

Así, estas autoras consideran que existen cuatro tipos de tramas:

- a) **Trama narrativa:** se caracteriza por presentar hechos que se organizan según un orden temporal que expresan una relación de causa-efecto. Intervienen además el marco en el que suceden los hechos, los personajes que los realizan, y quien relata lo sucedido: el narrador.
- b) **Trama argumentativa:** se parte de un tema o de una hipótesis y se organiza una demostración, es decir se explican las ideas, se ejemplifican, se acumulan pruebas. Luego se llega a una conclusión.
- c) **Trama descriptiva:** se proporcionan características de objetos, personas o procesos a través de los rasgos que los distinguen.
- d) **Trama conversacional:** muestra la interacción lingüística (diálogos, debates, conversaciones) que se establece entre las personas que intervienen en una situación comunicativa.
- e) Según Lombardo y Lescano, podemos mencionar la **trama expositiva**, en la que se exponen y explican hechos, cosas o fenómenos que el destinatario desconoce.

### 2.3- Macrorreglas

Sirven para reducir la información semántica de una secuencia de varias oraciones a unas pocas. Se trata de una síntesis necesaria tanto para producir como para comprender textos. Las macrorreglas son las

siguientes:



## 2.4- Tipologías textuales: El texto Expositivo: concepto. Características.

### Procedimientos.

Es un texto en prosa en el cual el autor presenta información, por lo que decimos que se trata de un texto **informativo**. También es **explicativo** en la medida en que el autor incluye las explicaciones necesarias para permitir que los lectores entiendan la información presentada. Además es **directivo**, en tanto el autor compromete activamente a los lectores en un diálogo esclarecedor e indica lo que es y lo que no es importante

#### El texto expositivo como texto informativo

Presenta información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones.

#### El texto expositivo como texto explicativo

Incorpora explicaciones relacionadas con teorías, especificaciones, generalizaciones, etc. como parte del nivel informativo.

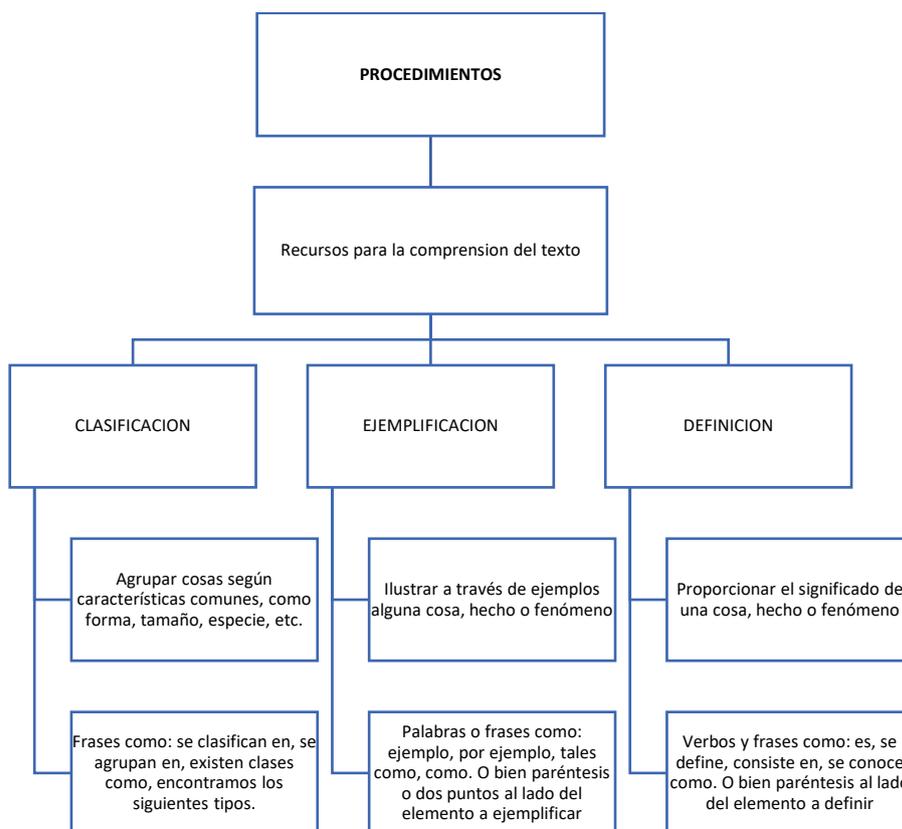
#### El texto expositivo como texto directivo

“directivo” es poder actuar de guía. Presenta claves explicativas introducciones, título, subtítulo y resúmenes- para que los lectores puedan extraer ideas importantes y los conceptos que las sustentan

El predominio de la tercera persona –o en algunos casos de la primera persona del plural-, el uso de oraciones impersonales, la no intervención del emisor a través de la primera persona del singular, son otras características propias de la objetividad de los textos con trama expositiva<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> En ocasiones, como en el caso de las presentaciones o algunos textos científicos y textos de divulgación científica, se advierte el uso de las tramas narrativa y expositiva.

Además se emplean ciertos procedimientos durante su escritura, de los cuales los más utilizados son: la definición, la clasificación y la ejemplificación.



## 2.5- Normativa

N O R <hr/> M A T <hr/> I V A	<b>Parentesis</b>	son signos que permiten al escritor intercalar o agregar información en un texto: fechas, lugares, aclaraciones. Por ej. <i>Julio Cortázar (1941-1984)</i>
	<b>Raya o guión largo</b>	es un signo que indica una pausa menor que la de los paréntesis. Los escritores la emplean para intercalar frases aclaratorias, para señalar el cambio del interlocutor en los diálogos y para incluir los comentarios del narrador en los diálogos de las narraciones.
	<b>Comillas</b>	son signos que se usan para encerrar palabras extranjeras (por ejemplo “fans”), citas textuales de cualquier extensión (Saramago afirmó: “ <i>Soy escritor pero en primer lugar, un hombre comprometido con la causa de los excluidos</i> ”), expresiones irónicas (“¡Qué boquita!”) También se emplean para citar títulos de cuentos, poesías, cuadros o artículos de libros o revistas. Ej. García Márquez escribió un cuento titulado “ <i>La luz es como el agua</i> ”.
		<u>No debemos utilizar las comillas para evitar repetir palabras o frases en un listado</u>

## 2.6- Tipologías textuales: El texto argumentativo. Concepto. Estructura.

Desarrollar un concepto, realizar una crítica, elogiar una acción, presentar objeciones parciales a una idea, influir sobre una decisión, analizar una situación, comparar dos hechos, pronunciarse a favor o en contra de algo, deducir consecuencias, demostrar razonamientos, son acciones discursivas muy valoradas dentro de las prácticas comunicativas que se realizan en nuestra sociedad.

Hace ya muchos siglos que se considera que la capacidad de deliberar, explicar, probar, discutir, en síntesis, de **argumentar** es nuestro máximo *signo de racionalidad*. Argumentamos en las conversaciones diarias, en un juicio, para conseguir un empleo, en el editorial de un diario, en los artículos de opinión etc. Es decir que argumentamos siempre que queremos convencer a nuestro interlocutor por medio de la razón o bien tocando sus sentimientos.

La acción de argumentar ha sido estudiada por diversas disciplinas: la lógica, la retórica, la lingüística y el análisis del discurso. Sin embargo, las distintas posiciones han destacado dos características principales en la actividad de argumentar:

- ❖ La intención que tiene el que produce un mensaje argumentativo es la de lograr la adhesión de sus receptores, es decir, que produce enunciados con **intencionalidad persuasiva**.
- ❖ El emisor de enunciados argumentativos utiliza estrategias, recursos y procedimientos tanto lógicos como discursivos, con el objetivo de demostrar razonada y ordenadamente su posición.

Estas dos características están profundamente enlazadas. Cuando nos acercamos a un texto al que intuitivamente denominamos argumentativo buscamos en él ambos rasgos: la persuasión y la fundamentación.

Por lo tanto se puede definir la argumentación como una dimensión o tipo discursivo presente en distintos géneros textuales orales y escritos caracterizada por la existencia de:

- a) Una concepción de situación comunicativa en la que el emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado e influir sobre la posición que tienen los interlocutores respecto de ese mismo tema.
- b) Un conjunto de estrategias puestas en juego para convencer a los receptores.
- c) Un modo de organización textual compuesto de series de argumentos o conjuntos de razonamientos que tienden a una conclusión y tienen una finalidad.
- d) Plantear pensamientos que cuestionen algún tema y que éste tema ofrezca la posibilidad de la duda o el replanteo.

**La estructura de todo texto argumentativo responde a un esquema básico:**

### Punto de partida- tesis-argumentación-conclusión

Todo texto argumentativo incluye un tema general, un punto de partida o hecho particular de la realidad que da origen al texto y la posición particular del autor, indistintamente llamada hipótesis, opinión, tesis, perspectiva, etc. Presentan además, una serie de argumentos particulares orientados a justificar y/o demostrar la verdad o adecuación de dicha hipótesis del autor.

Por último los textos argumentativos son siempre conclusivos, es decir los autores presentan siempre un cierre en el que expresan la finalidad de su razonamiento y a veces también resumen los pasos de su argumentación.

#### - Los argumentos. Conectores. Estrategias argumentativas

*Los argumentos* son, desde el punto de vista lingüístico, secuencias discursivas. Desde el punto de vista lógico, son razonamientos que demuestran o garantizan una verdad, una opinión o un hecho.

Los **principales conectores** de la argumentación son:

- **los de contraste y concesión:** pero, sin embargo, aunque, sino que, aunque, etc.
- **Causa:** Porque, pues, ya que, puesto que;
- **Consecuencia o efecto:** luego, entonces, por lo tanto, de ahí que, así pues;
- **Restricción:** incluso, al menos, con todo, después de todo.

También se utilizan partículas de enlace, expresiones conectoras entre párrafos para **organizar** (*en primer lugar, principalmente, en síntesis*); **añadir** (*además, más aún*) o para **enfaticar** (*en efecto, en realidad, sin lugar a dudas, especialmente, etc.*)

En cuanto a las **estrategias argumentativas**, algunas de las más utilizadas son:

- ✓ **Ironía:** expresar en tono de burla lo contrario de lo que se expresa literalmente.
- ✓ **Hipérbole:** descripción exageradamente aumentada o disminuida de algo.
- ✓ **Paradoja:** enlazar en una relación positiva ideas contrarias o irreconciliables.
- ✓ **Ejemplo:** ilustrar con algo particular una idea general.
- ✓ **Anécdota:** narrar un hecho para ejemplificar.
- ✓ **Cita de autoridad.** Utilizar palabras de autores legitimados para defender una posición.
- ✓ **Pregunta retórica:** realizar una pregunta para enfatizar lo que se dice.

## 2.7- Textos de divulgación científica

La divulgación de la ciencia es una tarea que se entiende como la traducción, la transposición de un saber técnico de manera sencilla, de modo que pueda ser entendido por alguien que no es experto en la materia. Es decir que se trata de simplificar y tender un puente entre los tecnicismos propios de cada ciencia o disciplina y el lenguaje común que puede decodificar cualquier lector.

El texto de divulgación científica tiene dos objetivos fundamentales:

- a) Llegar al público común.
- b) Convencer de la veracidad de lo que se informa.

**La superestructura** de este tipo textual es la siguiente:

**Título:** resumen global del contenido.

**Subtítulo:** sirve para ampliar el tema expresado antes.

**Introducción:** presentación del tema a tratar con fundamentación de su elección.

**Desarrollo:** exposición analítica del tema que incluye explicaciones, planteo de hipótesis, puesta a prueba de las mismas y posibles consecuencias.

**Conclusión:** síntesis de lo desarrollado.

Entre los recursos específicos utiliza:

- Aclaraciones de términos.
- Comparaciones.
- Repeticiones.
- Relaciones lógicas.
- Progresión temática.
- Referencias temporo-espaciales.
- Nombres propios.
- Enunciados referidos (expresiones de otras personas en estilo directo o indirecto).

## 2.8- Los paratextos. Soportes portadores y formatos

En los libros, revistas y diarios hay algunos elementos que rodean el texto principal y que aclaran su significación. Reciben el nombre de **paratextos**.

El paratexto es lo que rodea al texto propiamente dicho. Está constituido por elementos verbales e icónicos que diseña la editorial o escribe el autor.

Los **paratextos del libro** son:

- ✚ La tapa: detalla el título de la obra, el nombre del autor y de la editorial y, a veces, de la colección. Su diseño es muy importante ya que tiene la función de atraer la atención del lector.
- ✚ La contratapa está a cargo de la editorial, que hace una breve presentación del libro, del autor y de los contenidos. También se aclara, en algunos casos, el nombre de especialista responsable del estudio introductorio.
- ✚ El colofón, constituido por el lugar y el año de edición, es un paratexto que se encuentra al final del libro.
- ✚ La página de créditos proporciona otros datos sobre la edición.
- ✚ El índice, que puede estar al comienzo o al final, es la lista de las partes del libro- capítulos, secciones- y la página en que se encuentra cada una de ellas.
- ✚ La bibliografía es una lista, ordenada alfabéticamente, de autores y libros consultados por quien estuvo a cargo de la edición o por el mismo autor del libro. Se puede ubicar al final del libro y antes del índice.
- ✚ El prólogo, prefacio o introducción: es un comentario crítico que el autor u otra persona escribe en relación al texto que sigue. En este caso tiene el título de “los ensayos premiados”.
- ✚ Las notas son aclaraciones que pueden estar a pie de página o al final de cada capítulo o del libro.
- ✚ El epígrafe es una cita relacionada con el tema, que el autor ubica antes de su propio texto.

Gracias al paratexto, podemos realizar anticipaciones, seleccionar información y elaborar hipótesis relacionadas con el contenido del texto. También proporciona información sobre el contexto histórico – social de la producción del mismo.

**Soporte:** se denomina así al material físico que se usa para reproducir un texto de manera que se lo haga circular. El soporte tradicional es el papel; también fueron la arcilla, el papiro y el pergamino. Si escribimos en la pantalla de una computadora se usa un soporte electrónico; pero si pasamos eso a un cd, el soporte es magnético.

**Portador:** existen diversos portadores. Por ejemplo, un mismo soporte, el papel, puede tener diversos portadores: un libro, una revista, un folleto, un diario, un cartel. Como estos portadores son diferentes, el formato de los textos también resulta diferente: es decir vamos a tener distintos paratextos y distinta relación entre lo verbal y lo icónico.

**Formato:** es la disposición del texto en el espacio, es decir su distribución en el soporte. Debido a ello, se configuran diseños distintos porque no es lo mismo un texto sobre una pantalla que sobre un papel. Por eso su lectura y su escritura también son diferentes.

**Contexto:** La noción de texto es inseparable de la de contexto. Se necesita del contexto para encuadrar al texto en una determinada situación comunicativa y lograr un sentido particular.

Resulta necesario diferenciar:

- a) El contexto propiamente dicho: son elementos exteriores al texto como situaciones, sujetos que interactúan, el espacio y el tiempo y todo lo que influye en la producción del texto.
- b) El contexto lingüístico o **cotexto**: es el conjunto del texto que antecede o continúa a una parte determinada del texto. Es fundamental porque nos indica las acepciones que debemos elegir para comprender el texto.

### EL INFORME DE ACTIVIDADES/OBSERVACIONES/PRÁCTICAS

Sirve para responder a una solicitud. Requiere que se realice una investigación y la recolección de datos para informar luego sobre los resultados.

El informe de visitas contiene tres partes fundamentales: Información básica, los resultados de la visita y las conclusiones obtenidas.

Los datos básicos consistirán en nombre del sitio, dirección completa, persona de contacto, fecha de llegada y salida, motivos de la visita, objetivos y otra información interés orientada a ubicar el contexto de la visita.

En los resultados de la visita se explica detalladamente lo captado. Empieza con una breve pero pormenorizada introducción, luego continúa detallando con precisión el lugar visitado, o la actividad observada, identificando las fuentes (primarias y secundarias) de la información, respetando la confidencialidad en caso de ser necesario. Por ejemplo: expresar “el guía”, “el docente”, en lugar del nombre propio.

Finalmente, en conclusiones detalla los aspectos más resaltantes tratando de dejar claro el alcance de los objetivos planteados como parte de la visita.

La superestructura es:

TÍTULO (portada)

Para:

De:

Problema:

Análisis:

Sugerencias:

Conclusión:

Firma:

Fecha:

**Actividad:** Elabore un breve informe sobre la visita realizada al laboratorio de la FCM, conforme la estructura presentada anteriormente.

TRABAJO PRÁCTICO GRUPAL  
“EL INFORME DE LECTURA”

OBJETIVO DE LA PRESENTACIÓN DEL INFORME DE LECTURA:

DEMOSTRAR LAS COMPETENCIAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS ADQUIRIDAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS DE NIVEL UNIVERSITARIO

ÍTEMS DE EVALUACIÓN Y PUNTAJES ASIGNADOS:

- Ortografía y puntuación:1 p
- Paratexto (carátula, anexo, título, subtítulos, organización) 1,5p
- Adecuación a la situación comunicativa/construcción enunciativa (características del enunciador, enunciatario, estilo, respeto de la propiedad intelectual, opiniones fundamentadas, sostén de la persona gramatical a través de las secuencias) 1p
- Organización distintiva de las secuencias explicativas y argumentativas-1,5 p
- Comprensión del corpus (selección de información pertinente, construcción adecuada a los planteamientos de los textos de las posturas respecto de un tema; identificación correcta de las posturas de los autores; reconocimiento de argumentos y refutaciones; creación de un criterio) 2
- Textualidad (cohesión y coherencia en la redacción, concordancia, organización de temas y remas)1,5
- Esquema de presentación (selección de información, jerarquización,distribución espacial, relación entre conceptos) 1,5

\*RECUERDE: El primer paso es planificar. La planificación servirá para distribuir el tiempo disponible para: a) recolectar información y organizar las ideas centrales (o preguntas) b) Elaborar y discutir en el grupo el plan de trabajo a seguir, a fin de poder organizar la estructura o silueta del Informe.

**ACTIVIDADES**

**LEA COMPRENSIVAMENTE LOS TEXTOS SELECCIONADOS POR LA CÁTEDRA. LUEGO, TRABAJE CON SU GRUPO EL INFORME DE LECTURA\*.**

## UNIDAD III: LA ESCRITURA

### 3.1- La escritura como proceso. Momentos.

#### 3.1.1- La Preescritura

Antes de ponerse a escribir sobre cualquier tema, es necesario realizar un buen trabajo preparatorio. En primer término, conviene prever, a grandes rasgos, el tiempo que hará falta para plasmar lo que se quiere expresar por escrito.

Además, habrá que adecuar el tono o nivel del escrito a su destinatario y después es necesario recoger, analizar y organizar las propias ideas, planificando el contenido del escrito.

#### a) El acopio de las ideas

La construcción de un texto empieza con el acopio de ideas, datos y elementos útiles.

El modo más sencillo de recoger las ideas a medida que éstas acuden a nuestra mente consiste en elaborar una lista.

La **lista de ideas** es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta, y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida.

#### b) Generación de las ideas:

La generación de las ideas es una fase importante en la construcción de un texto escrito. Si empezamos a escribir demasiado aprisa, crearemos un texto pobre de contenido y correremos el riesgo de vernos obligados a completar y reorganizar nuestras ideas en una segunda fase. Por otra parte, dedicar demasiado tiempo a reunir ideas puede reducir en exceso la actividad de la redacción; por lo tanto, es importante, no solo reunir material suficiente, sino además ser selectivos, es decir, excluir todo lo que no esté orientado al logro de un buen texto.

Existen diversos tipos de asociaciones para lograr la generación:

- a) analogía: ideas parecidas, similares
- b) contrario: ideas opuestas
- c) causa: motivo o razón
- d) consecuencia: es el efecto de una causa
- e) generalización: idea global, totalizadora

#### c) La organización de las ideas

La organización de las ideas es una operación más crítica que el acopio de las mismas, por cuanto requiere la utilización de mecanismos asociativos más complejos, capaces de captar

similitudes, construir razonamientos (distinguiendo las premisas y las conclusiones) y desarrollar tesis coherentes. Para esta actividad es esencial un esfuerzo de reflexión, un uso activo de la propia inteligencia. Existen algunas técnicas que pueden ayudar:

\_ **La clasificación:** consiste en captar analogías y contrastes entre varios conceptos o elementos con el fin de organizarlos. Sólo se deben reconocer las características comunes a los elementos de una clase.

\_ **El mapa conceptual:** en página 22.

\_ **El esquema de contenido:** está constituido por una lista de ideas organizadas en forma jerárquica, de manera que todos los elementos de un mismo nivel se dispongan verticalmente a lo largo de la página. Se los puede identificar con letras y números.

### **3.1.2- La Escritura**

Después de haber reunido y organizado las ideas y de haber creado un esquema del escrito, empieza el proceso de producción del texto.

La redacción del texto es considerada un problema complejo en el que resulta posible diferenciar varios sub problemas específicos.

El primer problema que hemos de afrontar es el de captar la unidad de texto, la estructura activa de un escrito: el párrafo. Describiremos algunos tipos de párrafos y los modos de construirlos, mediante el desarrollo de cada una de las ideas contenidas en el esquema.

### **La introducción**

La introducción es la entrada, el principio o el comienzo del texto. Por eso, ésta debe ser atractiva y clara. Sin embargo, existen diferentes formas:

#### **a) introducción con anécdota**

Son las que incluyen una anécdota, un hecho, una historia, atraen e implican al lector, siempre muy interesado en hechos concretos y en experiencias individuales. Por ejemplo, en el párrafo siguiente se consigna un hecho concreto bastante sorprendente.

“Ayer al mediodía, durante el pago a los jubilados, las largas colas y la espera, fueron el comienzo de un conflicto que se repite cada vez con mayor frecuencia...”

#### **b) Introducción - cita**

La introducción-cita es una de las formas más utilizadas y eficaces para atraer la atención del lector. Puede tratarse de un proverbio, de unos versos de un poeta o de la frase pronunciada o escrita por una persona más o menos famosa: “Según un viejo proverbio chino, para estar sano, hay que reírse treinta veces al día, como mínimo. Charles Chaplin, por su parte, siempre decía que “un día sin una sonrisa es un día perdido”.

**El párrafo**

Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de las pilastras en una casa: constituyen la estructura de la construcción.

Cada idea o cada bloque de ideas del esquema ha de ser utilizado para un párrafo, que constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa. Simplificando, imaginemos el texto formado por tantos párrafos como ideas hemos incluido en nuestro esquema.

Los párrafos están separados entre sí por puntos y aparte, que evidencian la transición del uno al otro. Con frecuencia el párrafo coincide con el apartado, pero en el caso de unidades de información largas y complejas, un párrafo puede estar integrado por dos o tres apartados, e incluso más.

Existen varias clases de párrafos. Entre ellos:

**A. El párrafo de enumeración:**

Este párrafo está compuesto por una frase organizadora y luego una lista de propiedades que describen un mismo objeto, idea o hecho. Por ejemplo:

*En Suecia, en la segunda mitad del siglo xx, las mujeres han ocupado posiciones destacadas en varios campos: en el religioso, en el cine, en la política, en la familia.*

**B. El párrafo de secuencia:**

Es un caso particular del anterior. Los elementos se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo, el cronológico. Este tipo de párrafo se utiliza en textos científicos y también en los instructivos. Los elementos se ordenan mediante el uso de números o letras sucesivas.

Por ejemplo:

*Cómo copiar cintas de la casete A a la B, en una instalación de muy buena fidelidad.*

*1-Colocar una cinta grabada en la casete A y una virgen en la B.*

*2-Seleccionar el mando adecuado para optar por una velocidad normal o alta.*

*3-Oprimir las teclas de Pausa y Récord en la casete B*

*4-Oprimir la tecla Play en la casete A*

*5-Soltar la tecla de Pausa en la casete A*

**C. El párrafo de comparación/contraste:**

Este párrafo indica semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas para compararlos teniendo en cuenta cierto número de categorías.

Está introducido por un frase que presenta los dos o más objetos, que se someten a comparación.

Por ejemplo:

*Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Pero hay notables diferencias. Sócrates es el maestro que quiere ayudar al discípulo a conocerse a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que están en su interior. El diálogo socrático estimula a buscar el bien y la verdad. En cambio los sofistas, enseñan habilidades oratorias para conseguir el éxito en la vida, sin plantearse el problema de la moral.*

#### D. El párrafo de desarrollo de un concepto:

En este párrafo, se da una idea principal enunciada en forma explícita, que luego se reafirma mediante ejemplos o argumentaciones.

Por ejemplo:

El uso excesivo del medio televisivo puede llegar a ser perjudicial. Los niños pasan muchas horas frente al televisor y dejan de lado sus estudios y momentos compartidos en familia. También pueden llegar a tener problemas de visión.

### **La conclusión**

El párrafo que concluye un escrito tiene una función particular: la de dejar un buen recuerdo, enviar un mensaje final que resuma el sentido del escrito y la de otorgar a la lectura un sentido de plenitud.

#### **a) Conclusión-síntesis**

La conclusión-síntesis, muy común en todo tipo de escritos, presenta un breve resumen de las principales ideas de los mismos.

“Por todo lo expuesto, debería ser más que un deber el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta que los principales agentes de su destrucción tienen su origen en nuestras negligencias”

#### **b) Conclusión con anécdota**

La conclusión con una anécdota, una historia, un hecho concreto, una imagen afortunada, recupera el hilo de todo el texto a través de elementos narrativos o visuales que atraen la fantasía y la imaginación del lector, dejándole un buen recuerdo del escrito.

“Una tierna imagen: las manos de la niña jugando con el cabello de su madre, mientras disfrutaban juntas del sol primaveral, demostró con elocuencia la importancia de la donación de órganos.”

**c) Conclusión-cita**

También en la conclusión de un escrito es posible utilizar citas de todos los tipos, siempre que se adapten al tema tratado.

Por ejemplo: Este hecho lamentable nos obliga a replantearnos varias cosas, por ejemplo a no tomar tan al pie de la letra la célebre frase de Maquiavelo “el fin justifica los medios”.

**d) Conclusión-interrogante**

La conclusión-interrogante plantea al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a las hipótesis de futuro:

“El avance tecnológico en materia genética es avasallante. Sin duda, algunos de los males que aquejan a la humanidad habrán de ser erradicados. Sin embargo, una interrogante abierta en las entrañas mismas de la ciencia se plantea cada vez con más vigencia: ¿Podrá el hombre manejar con conciencia y compromiso, tanto conocimiento y doblegar las ansias humanas de poder?”

**3.1.3- La Revisión**

Afrontaremos después varios problemas específicos; las dudas que derivan del empleo de la lengua, la puntuación, la elección de las palabras.

Uno de los principales cometidos de la revisión es hacer más claro el texto. Ante todo es preciso controlar que la selección y la organización de las ideas jueguen “a favor del lector”; en un texto “legible” las informaciones nuevas se introducen de una en una, gradualmente, partiendo siempre de las que resultan más familiares al lector.

**Cambiar el orden de las palabras****a) Controlar el orden de los elementos**

Ante una secuencia de complemento, es necesario preguntarse si es posible mejorar su orden. En particular, es importante controlar la posición del complemento especificativo. Si se refiere al sujeto lógico de la frase, habrá que colocarlo inmediatamente detrás del nombre que lo rige; una posición diferente provoca ambigüedad. Por ejemplo:

AMBIGUO	CLARO
<p><b>* Un sermón contra el divorcio del obispo</b></p> <p><b>* Una llamada a los profesores del presidente</b></p> <p><b>* Una carta enviada a cargo del destinatario del Ayuntamiento.</b></p> <p><b>* Fue a comprar a toda prisa el pan</b> <b>La muchacha había con gran disgusto interrumpido sus estudios.</b></p> <p><b>* El famoso piloto en las primeras horas de la tarde de ayer regresó a su ciudad.</b></p>	<p>- Un sermón del obispo contra el divorcio</p> <p>- Una llamada del presidente a los profesores</p> <p>* Una carta del Ayuntamiento enviada a cargo del destinatario</p> <p>- Fue a comprar el pan a toda prisa</p> <p>- La muchacha había interrumpido sus estudios con gran disgusto.</p> <p>- En las primeras horas de la tarde de ayer el famoso piloto regresó a su ciudad.</p> <p>O bien: el famoso piloto regresó a su ciudad en las primeras horas de la tarde de ayer.</p>

*Ejercicios*

1) Ordenen correctamente las oraciones

En el trabajo se deben por el propio bien y el de los demás cumplir las normas.

.....  
 .....

El profesor dictó, después de mucha demora, el texto definitivo

.....  
 .....

Había vuelto, porque estaba muy cerca, al consultorio.

.....  
 .....

Clarisa había decidido por un súbito olvido de especias ir al súper.

.....  
 .....

Así podremos recordar, en un momento posterior, nuestras intenciones.

.....  
 .....

**b) Eliminar las palabras superfluas**

<b>MÁS LARGO</b>	<b>MÁS BREVE</b>
Tenía unas bellas manos	Tenía bellas manos
Había salido con algunos amigos	Había salido con amigos
<b>También pueden eliminarse numerales que en ciertos contextos resultan obvios; por ejemplo:</b>	
Tenía dos ojos azules y grandes	Tenía ojos azules y grandes
<b>El verbo poder se elimina en muchas frases sin que se resienta el sentido:</b>	
¿Cómo puede crearse un texto claro?	¿Cómo se crea un texto claro?

**c) Expresiones burocráticas**

En los documentos y actos públicos se emplea una lengua constituida por términos especiales y sobre todo por pesados circunloquios, las **expresiones burocráticas**. Por ejemplo, en lugar del sencillo *sobre* es frecuente encontrar *inherente a, en orden a, por lo que concierne a, en relación con*; en lugar de *en el* se encuentra *en el seno del*; y en lugar de *de*, aparece *de parte de, bien por obra de*.

LENGUA BUROCRÁTICA	LENGUA NORMA
Mucho he de decir <i>en relación</i> con el anterior discurso	Mucho he de decir <i>sobre</i> el anterior discurso
Con el nuevo año se <i>encontraron en la situación</i> de tener que <i>realizar otra opción</i>	Con el nuevo año <i>tendrán que elegir</i>
Los obreros <i>efectuaron</i> una huelga de tres semanas	Los obreros <i>hicieron</i> una huelga de tres semanas
Las lanchas motoras <i>constituyen</i> un peligro para los bañistas	Las lanchas motoras <i>son</i> un peligro para los bañistas
La comisión ha <i>suscitado</i> graves reparos	La comisión ha <i>puesto</i> graves reparos
<b>Típicas del lenguaje burocrático son palabras como el efecto o respectivo, que muchas veces se pueden eliminar</b>	
Una comisión <i>designada al efecto</i> estudiará el problema	Una comisión estudiará el problema
El primer ministro y el presidente francés fueron al teatro con sus <i>respectivas</i> consortes	El primer ministro y el presidente francés fueron al teatro con sus consortes

**Ejercicios**

1) Reformular los períodos siguientes, eliminando palabras superfluas y expresiones burocráticas y empleando una lengua más directa y sintética.

En el seno del parlamento se procedió a largas discusiones.

.....  
 .....

En el momento de la inspección sobrevino el hecho de que muchos empleados se encontraban fuera de la oficina.

.....  
 .....

Se ruega no entrar en número superior a 4 personas.

.....  
 .....

A partir de mañana el intervalo del almuerzo será de una hora.

.....  
 .....

Aquel año eran tres los consejeros que optaban al cargo de alcalde de la ciudad de Florencia.

.....  
 .....

**d) Otras transformaciones textuales.**

En esta sección describiremos otras transformaciones textuales que aumentan la fluidez y legibilidad de un texto.

**De la forma pasiva a la forma activa.**

Las frases en forma activa resultan más directas e inmediatamente comprensibles que las que emplean la forma pasiva. En todos los casos posibles se aconseja transformar las frases de modo que el sujeto lógico sea también el sujeto gramatical, y aparezca el inicio de la frase.

FORMA PASIVA	FORMA ACTIVA
Este concepto no fue expresado con claridad suficiente por el alumno.	El alumno no expresó este concepto con claridad suficiente.
Una nueva campaña de promoción ha sido decidida por el consejo de administración	El consejo de administración ha decidido una nueva campaña de promoción.

En general es conveniente, no repetir muchas veces el mismo vocablo; ahora sugerimos transformar las frases para evitar la repetición de sonidos como en para / paralizar; esta / estación; partes / participantes. Unas veces se tratará de evitar palabras con la misma raíz, por ejemplo:

Al escribir un tema, una buena escritura ayuda mucho.	Al escribir un tema, una buena grafía, ayuda mucho.
La localización del lugar.	La ubicación del lugar.
Los vocablos del vocabulario.	Las palabras del vocabulario.

En otros casos, será preciso eliminar rimas involuntarias:

Pedimos a la nación que actúe con reflexión	Pedimos a los ciudadanos que actúen reflexivamente.
---	---

*Ejercicios*

1) Revisar los períodos siguientes, eliminando repeticiones, palabras superfluas y asimetrías, y utilizando una lengua más sencilla y sintética.

Ha dado a su primo los dados con los que solía jugar.

.....  
 .....

Es posible que Raúl pueda venir el domingo.

.....  
 .....

La publicidad-progreso está centrada en el objetivo de sensibilizar a la opinión pública sobre determinados problemas.

.....  
 .....

El puente levadizo había sido alzado por los defensores con el fin de que el castillo no fuese conquistado por el enemigo.

.....  
 .....

En agosto de 1943, Milán fue duramente bombardeada por los aviones aliados, los cuales querían que la moral de los italianos, en guerra al lado de los alemanes, se resquebrajara.

.....

.....  
Faltó poco para que el bosque no fuese destruido casi por completo por el incendio que había sido provocado adrede por desconocidos.

.....  
.....  
Muchos caminos y muchos puentes fueron construidos por los romanos para enlazar las diferentes partes del Imperio que había sido conquistado por ello.

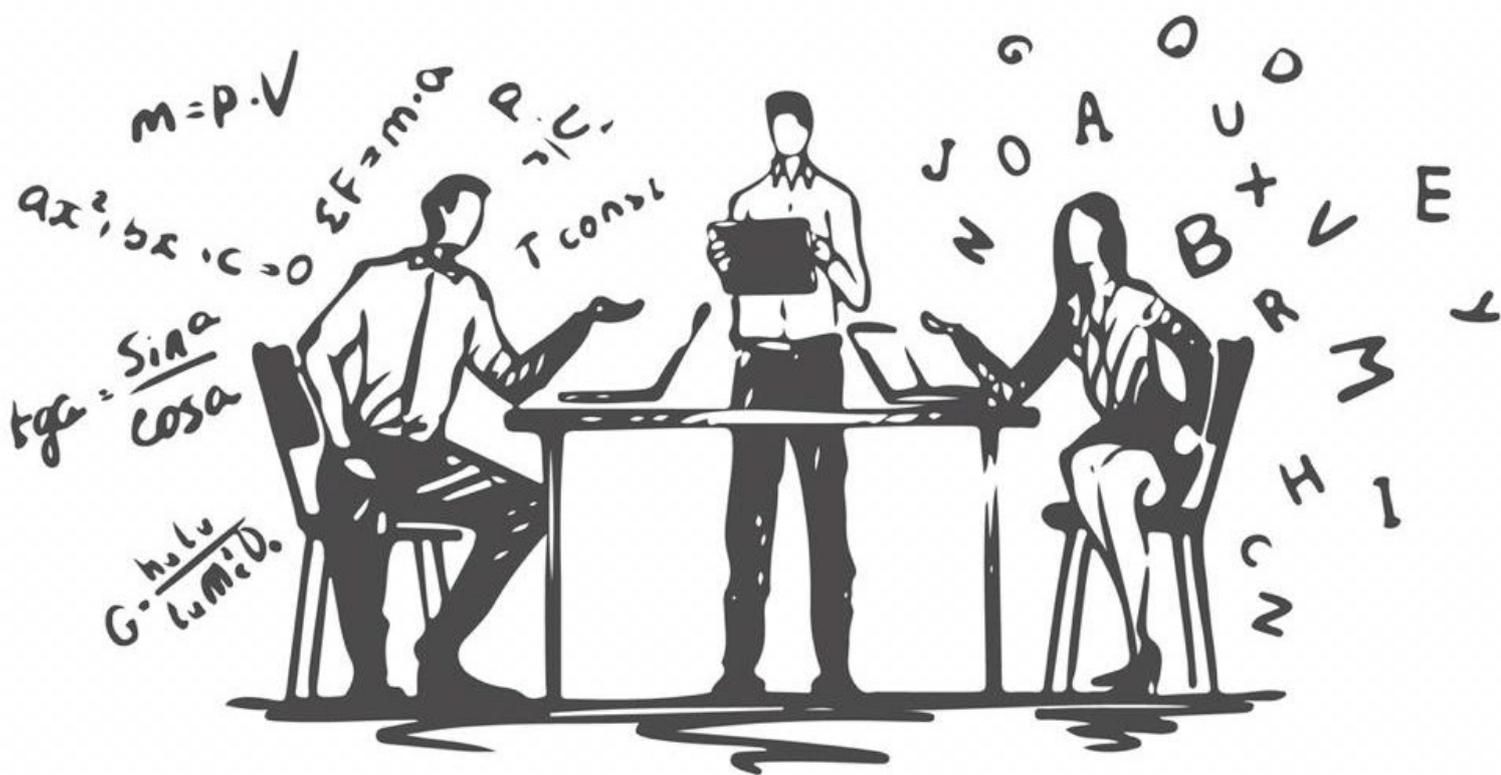
.....  
.....  
Podría ser posible que viniera Pablo.

.....  
.....  
La novela de Cela revela la sobresaliente capacidad de su autor.

.....  
.....  
El precio del vestido es conveniente, pero su calidad me parece deficiente.

# ANEXO 1

## Textos



## Texto I: **INFECCIONES VAGINALES: UN TRASTORNO COMÚN EN LAS MUJERES.**

*Las infecciones vaginales son muy comunes; la mayoría de las mujeres presentó una infección vaginal por lo menos una vez en su vida. Estas enfermedades representan uno de los motivos de consulta más frecuentes en los controles habituales en el servicio de ginecología.*

Las infecciones vaginales son frecuentes. Para dar una idea de su prevalencia, en varios estudios, se observó que la vaginitis podía llegar a ser hasta cinco veces más frecuentes en mujeres en edad reproductiva que las infecciones de vías urinarias. Con ciertos datos clínicos y en ocasiones de laboratorio, diferenciar las distintas causas que pueden provocar una infección vaginal puede ser relativamente sencillo.

### **¿Qué se entiende por infección vaginal?**

La infección vaginal o vaginitis es un trastorno muy común. De acuerdo con la clasificación que toma en cuenta al agente causal aislado, las vaginitis pueden producirse por levaduras u hongos (candidiasis vaginal), bacterias (vaginitis bacteriana) y parásitos o protozoos (tricomoniasis vaginal). Los hongos son una causa frecuente de infección vaginal y el microorganismo involucrado con mayor asiduidad es *Candida albicans*. La vaginitis candidiásica es una patología muy común en las mujeres en la etapa fértil de la vida. *Candida albicans* es un hongo comensal de las mucosas de los tractos gastrointestinal, genital y respiratorio superior, también presente en los pliegues cutáneos calientes y húmedos, que no causa síntomas ni enfermedad. Las manifestaciones de candidiasis aparecen cuando por alguna causa (uso de antibióticos, diabetes, etc.) se altera el equilibrio habitual de los microorganismos presentes en la vagina y aumenta el número de microorganismos patógenos, lo que produce infección. Luego del diagnóstico, debe imponerse su tratamiento correcto.

La vaginosis bacteriana se caracteriza por una modificación compleja de la ecología vaginal. La colonización del medio vaginal por bacterias patógenas se produce por una alteración del ecosistema. Esto permite que proliferen poblaciones de microorganismos como *Gardnerella vaginalis*, microorganismos anaerobios (*Peptostreptococciis*, *Bacteroides*), *Mycoplasma hominis* y *Mobiluncus*.

La tricomoniasis vaginal es una infección producida por un parásito o protozoo de tamaño pequeño denominado *Trichomonas vaginalis*, que se transmite por contacto sexual. Si bien se trata de una infección que puede afectar tanto a hombres como a mujeres, es más frecuente en la mujer. Se estima que cerca del 25% de los casos de infección vaginal se produce por este parásito.

### **Signos y síntomas de la Infección vaginal**

En condiciones normales, a partir de la pubertad se produce una secreción de líquido normal (flujo) o fisiológica en la vagina con determinadas características, como el color (blanquecino, claro), la ausencia de olor y el aumento en cantidad o consistencia a mediados del ciclo menstrual. Los cambios en estas secreciones pueden ser una señal indicadora de infección vaginal.

Hay algunos signos y síntomas que se presentan en el transcurso de una infección vaginal, independientemente de su origen. La aparición de prurito (sensación de picazón), ardor, dolor o irritación al orinar o con las relaciones sexuales, el cambio en el color de la secreción vaginal y el olor son todos signos que deben tenerse en cuenta frente a una sospecha de infección vaginal. No obstante, merece remarcar que algunas mujeres pueden no tener síntomas o éstos pueden ser tan leves que pasen inadvertidos.

### **El diagnóstico en las Infecciones vaginales**

Gran parte del proceso diagnóstico se asienta sobre la base de las características del flujo vaginal. En las vaginosis bacterianas el flujo genital suele ser abundante, de coloración

grisácea y con olor desagradable o fétido. El prurito, el ardor y la inflamación no son muy comunes en estos casos.

En la candidiasis vaginal el prurito vulvar intenso y la inflamación de la mucosa son bastante característicos. La presencia de un flujo escaso, blanco y de aspecto semejante a 'leche cortada' sugiere una candidiasis.

La presencia de un flujo vaginal abundante y de aspecto espumoso, de color verde amarillento, hace sospechar la presencia de una tricomoniasis vaginal. El prurito vulvar también es frecuente, al igual que el ardor.

Es importante destacar que la presencia de cualquiera de los síntomas obliga a la mujer a concurrir a la consulta médica. Será el profesional de la salud quien podrá diagnosticar correctamente el tipo de infección vaginal y así determinar el tratamiento más apropiado en cada caso.

### **Algunos consejos para la prevención de las infecciones vaginales.**

La mejor manera de prevenir una infección vaginal es realizar una higiene adecuada. Este tipo de infecciones puede manifestarse más de una vez, por lo que se recomienda tener en cuenta las pautas siguientes:

- La atención especial a los hábitos y la higiene personales puede detener las infecciones vaginales. Se debe mantener la zona vaginal limpia y seca. La parte externa de la vagina debe lavarse a diario y secarse de manera correcta. No deben aplicarse duchas vaginales ya que pueden alterar el equilibrio normal de los microorganismos de la vagina, y esto puede producir una infección vaginal o agravar una ya existente. Este procedimiento barre la flora normal que protege la vagina del ingreso de otros microorganismos, a la vez que permite el ascenso hacia la vagina y el útero de patógenos provenientes de la zona anogenital.
- Debe evitarse el uso de jabones perfumados, talcos o cualquier otro producto cosmético perfumado, que pueden producir una irritación de la vagina y favorecer el desarrollo de una infección.
- En lo posible es preciso evitar el empleo de ropa ajustada por períodos prolongados.
- Se deben evitar las prendas de nailon y lycra. Los materiales como la lycra mantienen la zona genital húmeda. esto favorece la inflamación y la infección genitales. Siempre hay que elegir ropa interior de tejidos naturales; como el algodón.
- En las relaciones sexuales siempre hay que usar preservativo. Éste es un método de prevención de las infecciones vaginales y las enfermedades de transmisión sexual en general.
- La higiene luego de la defecación debe realizarse de adelante hacia atrás. La limpieza en sentido contrario favorece la colonización vulvovaginal por microorganismos provenientes de la zona anal.
- Cualquier cambio del flujo vaginal o aparición de prurito o malestar en lo posible debe investigarse.
- Es preciso acudir a la consulta ginecológica para determinar cuáles son los estudios y tratamientos más adecuados según el caso.

### **Para resumir...**

- En la vagina hay una flora microbiana protectora que impide el desarrollo de otros microorganismos.

-La vaginitis es la infección de la vagina causada por diferentes tipos de microorganismos. Es un trastorno muy común;

todas las mujeres suelen padecerlo al menos una vez en la vida.

- Las infecciones vaginales en general se producen por una alteración de la flora vaginal normal, que permite el crecimiento y la proliferación de microorganismos que producen la infección.

- El prurito, el ardor, el enrojecimiento vulvar, el aumento de la cantidad de flujo vaginal y la alteración de sus características normales pueden indicar la presencia de vaginitis.
- Es importante la consulta temprana con un especialista que indique cuál es el tratamiento indicado.

**Suplemento K@airos, “Trastornos ginecológicos”(p3-6). Texto adaptado por la cátedra.**

- 1) Un párrafo es:
  - a) Un grupo de oraciones.
  - b) Parte del texto que expresa un solo pensamiento.
  - c) Oraciones que expresan varias ideas.
  - d) Un conglomerado de oraciones cortas.
- 2) Subraye ideas principales.
- 3) Coloque al costado de cada párrafo la macroestructura semántica.
- 4) La macroestructura del texto se presenta conforme la siguiente secuenciación:
  - a) infección vaginal-síntomas-causas-diagnóstico-recomendaciones- resumen.
  - b) síntomas-causas-infección vaginal-diagnóstico-recomendaciones-resumen.
  - c) infección vaginal-causas-síntomas-diagnóstico- recomendaciones-resumen.
  - d) infección vaginal-causas-síntomas-resumen-diagnóstico- recomendaciones.
- 5) Haga un cuadro comparativo con los tipos de infecciones vaginales.
- 6) Una de las siguientes expresiones no aparece en el texto:
  - a) El diagnóstico se sienta sobre las características del flujo vaginal.
  - b) El prurito vulgar es frecuente.
  - c) No se necesita consulta médica.
  - d) La presencia de flujo verde hace sospechar una tricomoniasis vaginal.
- 7) Confeccione un mapa conceptual teniendo en cuenta las ideas principales.
- 8) Realice una síntesis del contenido.

## Texto II: **LA FIEBRE EN LOS NIÑOS**

### **La importancia de la fiebre en los niños**

La fiebre se define como un aumento de la temperatura corporal que al ser medida en la axila arroja un valor por encima de 37 °C o de 37,5 °C por vía rectal. Su aparición se debe a una respuesta fisiológica del organismo ante un estímulo proveniente de alguna de las siguientes causas: infecciones bacterianas, infecciones virales, utilización de algunas medicaciones, intoxicaciones y otras. Es importante diferenciar a la fiebre de la hipertermia, otra causa de aumento de la temperatura muy común en niños pequeños que, por ejemplo, fueron expuestos al sol de manera prolongada y que no se genera ante un estímulo normal, sino que responde al calentamiento externo del cuerpo. La fiebre por sí misma no suele representar un peligro para la vida de quien la padece, a menos que llegue a temperaturas ex-tremadamente altas, aproximadamente 41,5 °C tomado en el recto; es más, la aparición de la fiebre es un modo de combatir las enfermedades. La relevancia de este síntoma radica en la causa que se encuentra por detrás, siendo la mayoría de las veces infecciones que no acarrearán gran severidad, de todos modos, en algunos casos, las infecciones pueden ser graves y es por esto que la consulta suele ser recomendada, especialmente en niños menores de 6 meses. Parte de lo complejo de la presencia de fiebre en los niños radica en la interpretación de los síntomas que la acompañan y en la intensidad con que se presenta. En un niño que no ha aprendido a hablar, la fiebre se puede acompañar de uno o más de los siguientes síntomas: irritabilidad, inquietud, letargia o deterioro de la conciencia, rechazo de la comida, llanto incontrolable, aumento de la frecuencia de las respiraciones, convulsiones o cualquier cambio que puedan detectar los padres, diferente al comportamiento normal. Los niños que son capaces de comunicarse verbalmente pueden expresar la presencia de algún tipo de dolor, como por ejemplo en los oídos, en la cabeza o en la garganta, pueden expresar la sensación de malestar o pueden relatar acerca del consumo de algún tipo de sustancia.

### **¿Cuándo consultar con un médico?**

En la mayoría de los casos, la fiebre no suele acompañar a un cuadro grave, sino que suele responder a la presencia de infecciones leves que con el tiempo, y en algunos casos con el tratamiento de los síntomas, desaparece sin dejar secuelas. Aun así, hay que tener ciertas pautas presentes que pueden sugerir que el padecimiento del pequeño debe ser atendido por un profesional de la salud. Se debe consultar al médico:

- Si el niño es menor de 6 meses de edad.
- Si luego de utilizar los tratamientos convencionales para disminuir la fiebre, ésta persiste.
- Si se está ante la presencia de diarrea o vómitos y existe la sospecha de una deshidratación. Esta situación puede percibirse si el pequeño tiene los ojos hundidos, si no moja los pañales, si la piel está muy seca, si rechaza el alimento o si no se encuentra en el estado de alerta habitual.
- Si luego de haber acudido al médico y haber recibido pautas de alarma, el niño empeora su condición.

Existen también otras condiciones que pueden llegar a denotar una complicación más severa cuya atención debe ser inmediata. Ante la presencia de los siguientes síntomas, se debe acudir de inmediato a un servicio de urgencia pediátrica:

- Si ante cualquier sospecha, el médico de cabecera del niño no puede ser ubicado.
- Si se desarrolla una convulsión en el transcurso de un cuadro febril, o en cualquier otro momento.
- Si aparece una erupción cutánea de color violáceo o rojizo.
- Ante la pérdida parcial o total de la conciencia.
- Si la respiración del niño se torna superficial, rápida o dificultosa.
- Si la fiebre aparece en un bebé menor de 2 meses.
- Si se presenta un dolor de cabeza que no cede con ninguna medida adoptada.
- Si los vómitos que presenta el niño son incoercibles.

•Si se ha hecho el diagnóstico de alguna patología crónica y se deben tomar medicamentos de manera habitual o ante la advertencia previa del pediatra.

### ¿Cómo manejar la fiebre desde casa?

Los padres de un niño con fiebre deben apuntar a tres objetivos precisos: controlar la temperatura, evitar una posible deshidratación y estar muy alertas ante la presencia de una enfermedad severa. Al reducir la temperatura del niño se debe tener en cuenta que los valores aceptables son los que se encuentran por debajo de 38,5 °C; por debajo de este nivel, no se recomienda contrarrestarla, ya que su aparición representa una de las defensas del organismo frente a agentes infecciosos y, generalmente, el malestar no suele ser grave. Las medicaciones más recomendadas para tratar la fiebre en niños son el paracetamol o acetaminógeno y el ibuprofeno. Estos fármacos han demostrado poseer el mayor rango de seguridad en niños y su utilización adecuada no se asocia con efectos adversos. Nunca administrar aspirina en un niño debido a que se han presentado casos en los que su utilización en el contexto de una infección viral, especialmente varicela, puede desencadenar un cuadro neurológico severo conocido como síndrome de Reye.

**ADVERTENCIA:** La utilización de un antibiótico debe ser indicado por un médico; las infecciones más frecuentes en los niños son de causa viral y los antibióticos son fármacos que combaten infecciones bacterianas.

Por otro lado, para intentar reducir la temperatura más rápidamente, se pueden realizar baños con agua tibia cada 60 minutos con una duración de 5 a 10 minutos. Nunca sumergir a un niño en agua fría o con hielo, esto resulta muy perjudicial para la salud y no ayuda a reducir la fiebre. Una conducta ampliamente utilizada, tanto para disminuir la temperatura corporal como para evitar la deshidratación, es el consumo abundante de líquidos. Si se da el caso de que el niño presente vómitos frecuentes, se le puede dar pequeñas cantidades de líquido, por ejemplo, con una cuchara sopera, cada 20 minutos, para evitar que el consumo desencadene un nuevo vómito. Esto es trascendental, ya que la deshidratación no solo empeora el cuadro febril, sino que debilita al organismo frente a una posible infección.

### La prevención

Desde ya, mejor que tratar un cuadro febril, es prevenir su aparición. Para ello, las medidas que se tomen deben apuntar a evitar la aparición de las infecciones y a mantener una higiene adecuada, tanto de los niños como de los adultos que conviven con ellos. En primer lugar, siempre se deben mantener las manos limpias, ya que éstas son uno de los vehículos más frecuentes para que los microbios pasen de un lugar a otro. Cada vez que se llega al hogar, se deben lavar las manos, lo mismo antes de manipular alimentos o de tocar a los niños. Luego de cambiar los pañales de un bebé o de haber estado en contacto con una persona que posea una infección, como por ejemplo una gripe o un resfrío, también se deben higienizar las manos. La utilización de algún producto desinfectante es de utilidad para eliminar los microorganismos restantes.

Vacunar a todos los niños de la familia es una de las obligaciones de los padres; el médico pediatra deberá brindar toda la información necesaria para que las vacunas sean aplicadas en forma y tiempo adecuados. También es importante manejarse con precaución cuando se presenta una infección en alguno de los convivientes de los niños. Para evitar el contagio se recomienda no utilizar las manos para tapar un estornudo o la tos, sino los brazos, y no utilizar pañuelos de tela, sino descartables.

**Suplemento K@iros, “Dolor y Fiebre” (p.3-6) julio de2011**

- 1) Un párrafo es:
  - a) Un grupo de oraciones.
  - b) Parte del texto que expresa un solo pensamiento.
  - c) Oraciones que expresan varias ideas.
  - d) Un conglomerado de oraciones cortas
- 2) Subraye ideas principales.
- 3) Coloque al costado de cada párrafo la macroestructura semántica.
- 4) Una de las siguientes opciones contiene las ideas principales de la síntesis del texto:
  - a) fiebre-causas- síntomas- consulta médica-control. prevención
  - b) fiebre- control- manejo- curación.
  - c) fiebre-antibiótico-hipertermia-convulsión.
  - d) vómito- trastornos alimenticios-control-prevención.
- 5) Confeccione un cuadro sinóptico con los síntomas de la fiebre en los niños.
- 6) Una de las siguientes ideas no aparece en el texto:
  - a) para prevenir se deben mantener las manos limpias.
  - b) se debe utilizar un producto desinfectante para eliminar microorganismos.
  - c) no se necesitan pañuelos para tapar los estornudos.
  - d) hay que lavarse las manos antes de manipular alimentos.
- 7) Realice un mapa conceptual con las ideas principales.
- 8) Haga un resumen del contenido del texto.

Texto III: **EL PAPEL DEL AZAR Y LA SELECCIÓN NATURAL EN LA ORGANIZACIÓN DE LA VIDA.**

1) “¿Qué bicho de porquería el mosquito”, se escuchó rezongar a la abuela, una calurosa tarde de noviembre en el Parque Centenario? Mientras aplaudía el aire con la esperanza de liquidar al insidioso agresor, la señora que la acompañaba le daba la razón: “¡Solo existen para molestar!”. La pregunta “¿Para que existen los mosquitos?” (o cualquier otra especie) puede sonar trivial a simple vista, pero la búsqueda de una respuesta nos puede llevar por caminos insospechados en los que la ciencia, filosofía y sentido común convergen para ayudarnos a entender mecanismos esenciales de la naturaleza y el hombre.

2) Una mirada casual a la organización de cualquier especie o a las interacciones entre ellas nos llena de asombro: la perfección aerodinámica del ala de un halcón, el destello de una luciérnaga, la delicadeza estructural de la retina de nuestros ojos, las especializadas relaciones entre flores y colibríes, el mimetismo del camaleón... Todo está regulado con tanta exquisitez que es difícil no pensar en un meticuloso y racional proceso de diseño (hasta que pensamos en el mosquito, claro) que subyace a la diversidad biológica.

3) La humanidad, desde muy temprano, se preguntó si existía alguna ley general que pudiera explicar de dónde habían surgido la complejidad y la diversidad observadas en la naturaleza. La primera en levantar la mano fue la iglesia **que**, Génesis bíblico bajo el brazo, propuso que cada una de las especies animales y vegetales representara un acto de creación divina independiente. **Esto** significa que Dios habría hecho por separado a la cebra, al caballo y al burro. Que la ballena, la orca y el delfín fueron concebidos en forma individual y aislada. El creacionismo –como se conoce a esta corriente filosófica– mantuvo su hegemonía en el ámbito popular durante mucho tiempo. **Incluso**, en nuestros días, esta postura ha resurgido disfrazada de ciencia, bajo el nombre de “diseño inteligente”.

4) Fue recién a comienzos del siglo XIX cuando el naturalista francés Jean Baptiste Lamarck desafió el statu quo reinante diciendo que las especies se iban transformando generación tras generación, dando lugar a la diversidad **que** hoy observamos. **Así**, este transformismo **nos** indica que **lo que** hace unos milenios eran microorganismo, hoy pueden ser plantas de trigo y, en un futuro, quizás serán vacas lecheras. Según Lamarck, el motor de ese cambio era el esfuerzo de cada ser vivo por mejorar **su** calidad de vida. Y el producto de **ese** esfuerzo era heredado por cada nueva generación. De esta manera, el hijo de un fisicoculturista debería nacer con músculos sobredesarrollados, y el hijo de un trompetista, nacer cachetón. Hoy, sabemos que las cosas no funcionan de **ese** modo.

5) Pero no sería hasta poco más de medio siglo después que se descorrería, finalmente, el velo que mantenía oculto el mecanismo generador de la biodiversidad. Luego de dar vuelta al mundo a bordo del H.M.S Beagle, estudiando flora y fauna, el naturalista inglés Sir Charles Darwin publicó su obra maestra: *El origen de las especies*, en donde sentaba las bases que explicaban –incluso hoy- cómo hace la naturaleza para alcanzar la enorme complejidad y la diversidad que observamos.

6) Desde Darwin, la teoría de la evolución ha sido comprobada ininidad de veces, en un sinnúmero de escenarios diferentes. El desarrollo de polillas londinenses, el aumento del tamaño de las vaquillas de pedigrí logrado por selección artificial son solo unos pocos ejemplos de evolución en acción. Incluso, los avances de la tecnología y del conocimiento – que han permitido llevar el análisis del proceso evolutivo hasta el nivel molecular- han reafirmado su validez sistemáticamente.

7) El evolucionismo descansa sobre pilares muy simples. Y es precisamente la simplicidad de sus conceptos: lo que ha puesto (y sigue poniendo) los pelos de punta a quienes sostienen la necesidad de un diseño “consciente” de cada especie.

8) El primero de los pilares de la teoría evolutiva es el azar, representado por la generación de descendencia con variación. Se trata de la aparición de pequeñísimos cambios imprevisibles entre una generación y la siguiente. Y son estos pequeños cambios, acumulados a lo largo de mucho tiempo, los que acaban transformando una especie en otra. Así, donde originalmente había solo algunos insectos inofensivos, hay ahora mosquitos, jejenes y tábanos... ¡Que mejor que atribuir tanta diversidad de bicho molesto al azar o a la suerte (este es, a la mala suerte,)!)

9) Pero pensar que solamente el azar es el único responsable de generar la complejidad y el increíble orden que caracteriza a los sistemas vivos sería totalmente descabellado. Sería lo mismo pensar que un tornado podría combinar materiales de construcción tomados a su paso para armar un imponente Boeing 747, totalmente funcional. Tan descabellado como pensar que un chimpancé, jugando con el teclado de una computadora, podría –de pura casualidad- escribir una frase de una obra de Shakespeare. Si bien, técnicamente, esto no es imposible, es tremendamente improbable: el tiempo necesario para que un simio escriba una frase Shakespeareana de 27 caracteres es de trillones de años. Y cuando algo es tan improbable, no está tan mal decir que es imposible. El azar, por sí solo, no puede ser generador de una complejidad autosustentable ni reproducible. Tiene que haber algo más.

10) Y es ahí donde entran en escena el otro pilar de la teoría evolutiva: la selección. Este proceso es el que decide cuáles de las millones de variables que conforman un ser vivo son conservadas en el largo camino hacia la complejidad. Volviendo a nuestro simio aspirante a escritor, si cada vez que este acertara una letra en un lugar adecuado de la frase de Shakespeare, la letra quedase seleccionada (mientras el mono sigue intentando con las letras restantes), el resultado sería sorprendente: el tiempo que tardaría en citar a Shakespeare con la ayuda de la selección sería solo de unos cuantos minutos.

11) El azar, entonces, es lo que genera el cambio, mientras que la selección, la que decide cuáles de esos cambios serán conservados y cuáles no. Y en biología, la selección suele seguir un único criterio: “cuantas más copias, mejor”. Cualquier aspecto de un ser vivo que aumente las probabilidades de dejar descendencia será conservado; cualquier atributo que disminuya tal probabilidad tenderá a ser eliminado. La decisión no tiene nada de premeditado ni de mágico: si un aspecto cualquiera- digamos, “velocidad de huida”- mejora la capacidad de un animal de escapar de su predador, ese animal va a tener más chances de sobrevivir que su primo y, gracias a las leyes de la herencia genética, sus hijos serán más veloces también. Por eso, a la larga, la especie irá aumentando su velocidad. Y así con cada atributo de la especie hasta que, luego de millones de años de acumular cambios, nos encontremos con algo que puede- o no- parecerse a la especie con la que comenzamos.

12) En otros casos, se conservan aspectos que, a primera vista, no favorecen la supervivencia del individuo (de hecho incluso la perjudican). Los machos de ciertas especies de aves, conocidas colectivamente como “aves del paraíso”, poseen plumajes exageradamente largos y vistosos. Esto los hace peligrosamente llamativos para un predador, a la vez que les resta agilidad en maniobras de escape. Pero no todo es tan gris en la vida de estas curiosas aves: las hembras prefieren a los machos con ornamentos más riesgosos. En otras palabras, tener un plumaje osado aumenta la chance de formar pareja y, por ende, de dejar descendencia. Una de cal y otra de arena... Vemos, entonces, cómo la selección premia aquellos aspectos que redundan en la producción de más copias, aunque esto vaya en desmedro de la probabilidad inmediata de supervivencia.

13) Otro ejemplo interesante es el de la co-evolución, es decir, cuando una especie experimenta cambios evolutivos que guardan una relación estrecha con los cambios, acontecidos en otra especie. Tomemos como ejemplo a la víbora de coral tan venenosa como vistosa, con sus llamativos anillos de colores vivos. Su color es una clara estrategia de

marketing que advierte a sus potenciales predadores de un riesgo mortal si les apeteciera dar un festín con ella. Los predadores que ignoran la advertencia tienden a desaparecer mientras que los que se asustan al verla sobreviven (transmitiendo su comportamiento cauteloso a sus hijos). Ahora pensemos en las especies de víboras no venenosas que viven en la misma región. Dentro de cada una de estas especies pueden existir variaciones surgidas por azar en el patrón de colores. Si de entre esa diversidad de patrones existiera uno que se asemejara (de casualidad) a la de la temible víbora de coral, la víbora en cuestión se habrá sacado la lotería: sin la necesidad de generar veneno, los predadores que ya están evolutivamente “entrenados” no la querrán ver ni de cerca. Y entonces nuestra pícara imitadora (conocida en el campo como “falsa coral”) verá aumentar sus posibilidades de sobrevivir y dejar descendencia.

14) De esta manera vemos cómo los factores evolutivos, azar y selección, se combinan para generar cambios concretos (coloración, ornamentación, velocidad) en las especies mencionadas. Y está comprobado que estos cambios pueden darse en unas pocas generaciones.

15) Se trata de un proceso espontáneo, en el que hace falta una única forma de vida original, un antecesor común a todas las especies que existen. A partir de allí, el azar y la selección operarán en forma automática para generar los cambios y la diversidad que observamos hoy. Cada especie que habita la tierra, existe debido a que representa una combinación exitosa de factores que funcionan muy bien para dejar descendencia.

16) Finalmente, el mosquito no existe con misteriosos fines más allá de la comprensión humana, ni para molestar a las señoras que pasean por el parque Centenario. El mosquito existe debido a que es la máquina más perfecta con que cuenta la naturaleza, para hacer más mosquitos.

Martínez Tosar, Leandro: *“Biología: el papel del azar y la selección natural en la organización de la vida”*, en Suplemento Futuro, *Página 12*, 2006.

Consignas para abordar este texto:

1- ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:

- el soporte y el portador.
- la estructura textual predominante.
- el tipo de vocabulario.

2- ¿Qué recurso o estrategia utiliza el autor para dar comienzo al texto?

3- Según el autor, a comienzos del siglo XIX, quién enuncia una teoría sobre la diversidad y qué expresa la misma.

4- Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno, palabras claves que resuman su contenido (recuerde que debe utilizar oraciones unimembres).

5- Subraye las ideas principales. Luego, teniendo en cuenta las macrorreglas (puede verificarlas en la cartilla) haga un resumen.

6- Explique con sus palabras a qué conclusión llega el autor y en qué párrafo está expresada.

7- Indique las estrategias discursivas utilizadas según el tipo de texto que reconoció en el punto 1.

8- Organice la información más relevante en un mapa conceptual, en el que se verifique la jerarquización de las ideas.

**Texto IV: “EI BYPASS GÁSTRICO PODRÍA CURAR LA DIABETES”**

1. Cada vez que hace un bypass gástrico -la operación que se emplea para hacer descender de peso a pacientes obesos- hay algo que intriga al doctor Oscar Brasesco: apenas un par de días después de la intervención cuando todavía no tuvieron tiempo de adelgazar, los diabéticos tipo II se van a su casa con niveles normales de azúcar en la sangre.” Se normalizan al otro día de operados- subraya Brasesco, cirujano del Hospital Austral y de la Fundación Favaloro-. El 70 por ciento de los pacientes que operamos son diabéticos y al otro día no toman más medicación hipoglucemiante”.

2. Precisamente para estudiar el mecanismo que existe tras estos sorprendentes efectos de la cirugía bariátrica, el especialista ha iniciado un protocolo de investigación en conjunto con la Cliveland Clinic, de los Estados Unidos, que operará en condiciones controladas a pacientes obesos con índice de masa corporal,- se obtiene dividiendo el peso por la altura elevada al cuadrado-de entre 30 y 35, con menos de diez años de diabetes y que todavía conserven células beta- productoras de insulina- funcionales en el páncreas.

3. “En agosto o septiembre a más tardar, empezaremos a operar a un grupo de diez pacientes- cuenta Brasesco, que es director médico de Obesidad y Cirugía Mini invasiva de ambas instituciones. Para febrero tenemos el compromiso de presentar los resultados de esta primera etapa de investigación en los Estados Unidos, donde la FDA y la Asociación Americana de Cirugía Bariátrica y Metabólica los tomarán como referencia”. La idea es provocativa: cirugía para la diabetes. ¿Qué presumen los especialistas que puede ocurrir? Que las personas operadas se curen.

4.”El bypass gástrico se empezó a usar para corregir los parámetros que conducen a la diabetes en los hiperobesos, con índice de masa corporal (IMC) de 40 o más- comenta el doctor León Litvak, jefe de la sección Diabetes y Metabolismo del Hospital Italiano-. Si no hay factores de riesgo asociados, uno tiene tiempo para esperar un descenso de peso importante, pero hay casos en que los tiempos biológicos no lo permiten. Incluso ya hay trabajos publicados que muestran que es posible alcanzar la curación. Si este trabajo de investigación confirma la utilidad del bypass gástrico en pacientes de menos IMC, tal vez habrá que empezar a recomendarlo más precozmente”.

5. El doctor Maximino Ruíz, consultor del Hospital de Clínicas, precisa:” En el caso de los diabéticos obesos, es lo indicado. Pero la diabetes tipo II es una enfermedad hereditaria; no se cura: se controla”. Según la última encuesta del Ministerio de Salud, la prevalencia de

diabetes en Argentina es del 11,5%. El 95% de los diagnosticados tiene diabetes tipo II. Aproximadamente el 80% de los casos de este tipo de diabetes están asociados con el exceso de peso: según diversos estudios, tener un IMC superior a 35 aumenta 93 veces el riesgo de diabetes en las mujeres y 42 veces en los hombres.

6. El bypass gástrico fue desarrollado en 1967 por un cirujano norteamericano, Edward Mason, luego de observar que ciertas mujeres que habían sufrido una gastrectomía parcial por úlcera péptica perdían peso y no volvían a engordar. Se la considera una cirugía mixta porque produce una restricción de la ingestión de alimentos y, por otro lado, inhibe parcialmente su absorción por parte del organismo.

7. “El estómago de un obeso tiene entre dos y tres litros de capacidad (lo normal es alrededor de un litro y medio)- explica Brasesco-. Al comer, los alimentos pasan de allí al duodeno, donde se reúnen con los jugos digestivos (biliares y pancreáticos), imprescindibles para su absorción. Lo que hacemos es dividir al estómago en dos y crear un pequeño “bolsillo” de entre 20y 30 cm<sup>3</sup>. Este “bolsillo” queda separado del resto del estómago y se une con la segunda porción del intestino delgado. Luego, unimos el extremo del duodeno con la pared lateral del intestino. A partir de ese punto, comienza la absorción normal de los alimentos”.

8. La cirugía como tal tenía una indicación específica, pero lo que está llamando la atención de muchos investigadores en el mundo es que parece tener dos tipos de efectos: uno sobre el hambre y el otro sobre el metabolismo. “Nosotros operamos al paciente, le hacemos un estómago muy chiquito y, entonces, puede comer poco pero, además, no tiene hambre”- afirma Brasesco. “Es muy distinto lo que ocurre con la banda gástrica (otra de las técnicas de la cirugía bariátrica), después de la cual a veces los pacientes tienen más hambre que antes, porque comen menos”.

9. El por qué de este reordenamiento del rompecabezas fisiológico es todavía un enigma. Una de las hipótesis que se barajan para explicar el primer efecto es que la restricción del paso de los alimentos por el estómago produce una superproducción y posterior descenso de la hormona del hambre: la grelina. De hecho, en las personas operadas con la técnica del bypass gástrico, en lugar de registrar picos a lo largo del día, la secreción de grelina se mantiene constante y muy por debajo de los niveles basales.

10. “La grelina se segrega fundamentalmente en el estómago, en el antro gástrico- dice Brasesco-. Pero allí y en el duodeno se segregan también entre el 90y el 95% de las hormonas digestivas. De todas ellas, sólo conocemos menos del 10% e ignoramos la gran mayoría de

sus mecanismos de regulación. Así como se altera la grelina, también se modifica otra serie de hormonas y entre ellas, la que aumenta la secreción pancreática de insulina. El resultado es que en los pacientes obesos los niveles de azúcar en la sangre se normalizan”. Tal vez este protocolo de investigación ayude a averiguar por qué.

Bar Nora: “El Bypass gástrico podría curar la diabetes”, en Suplemento Ciencia Salud, La Nación, 2007

Consignas para abordar este texto:

1) ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:

- Soporte y portador.
- La estructura textual predominante.
- El tipo de vocabulario.

2) Según el primer párrafo ¿qué le produce intriga al Dr. Oscar Brasesco?

3) ¿Quién desarrolla el bypass gástrico?

4) Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno palabras claves que resuman su contenido. (Recuerde que debe utilizar oraciones unimembres).

5) Subraye las ideas principales. Luego, teniendo en cuenta las macrorreglas (puede verificarlas en la cartilla) haga un resumen.

6) ¿Cuál de estas afirmaciones es la correcta?

- El estómago de un obeso tiene entre cuatro y cinco litros de capacidad explica Brasesco.
- El estómago de un obeso tiene entre dos y tres litros de capacidad explica Brasesco.
- El estómago de un obeso tiene un litro y medio de capacidad explica Brasesco.

7) Indique las estrategias discursivas utilizadas según el tipo de texto que reconoció en el punto 1.

8) Identifique conectores y clasifíquelos.

9) Identifique convenciones notacionales que aparecen en el texto (por ejemplo paréntesis, comillas, guiones).

10) Organice la información más relevante en un mapa conceptual, en el que se verifique la jerarquización de la misma.

## Texto V: **SOMBRA DE ANTEPASADOS OLVIDADOS**

1. Todo comenzó con un chispazo, un Big Bang biológico; no importa de dónde vino o si se gestó increíblemente por generación espontánea; el salto de lo no vivo a lo vivo (y de lo más simple a lo más complejo) inauguró una nueva era en el Sistema Solar, un episodio único en los 13.700 millones de años del universo. La ubicación donde el azar y la necesidad se cruzaron (y conjugaron) se habrá perdido para siempre - ¿un charco? ¿muchos charcos? – pero quedó el resultado palpable de aquel caldo de aminoácidos, ácidos grasos, azúcares y otros compuestos prebióticos que activó, complejidad y selección natural mediante, un renguero de reacciones químicas. Nadie sabe exactamente cómo apareció la vida (que hasta el momento ni siquiera en laboratorios pudo ser sintetizada desde la nada) pero que ocurrió, ocurrió. Y sin testigos, en un escenario devastador: **erupciones volcánicas a diestra y siniestra**, bombardeos constantes de basura geológica espacial, radiaciones cósmicas y descargas eléctricas bajo una atmósfera joven y fétida, todo sobre un planeta que recién festejaba su cumpleaños número 700 millones.

2. Lo extraordinario de todo esto no es solamente que haya ocurrido sino también el tiempo y el lugar en el que se produjo: la distancia exacta del tipo exacto de estrella. Se sabe, por ejemplo, que si el Sol hubiera sido diez veces más grande, su energía se habría consumido luego de diez millones de años en lugar de diez mil millones, y la Tierra simplemente no existiría. En aquellos juegos hipotéticos del tipo “¿Qué hubiera pasado si...?” siempre llama la atención el atreverse a pensar qué habría ocurrido si el planeta estuviese un poco más cerca o un poco más lejos del Sol. El astrofísico Michael Hart en 1978 se sacó la duda, calculó y llegó a una conclusión pasmosa: si la Tierra hubiese estado sólo un 1% más alejada del Sol o un 5% más cerca, sería prácticamente inhabitable. Es esto, evidentemente, las probabilidades juegan en contra. Luego de un cálculo mental bastante extenso, Francis Crick – codescubridor de la estructura del ADN – llegó a decir que las condiciones propicias que habrían de combinarse para que pudiera surgir vida son tantas, pero tantas, que dicho origen entraría en la categoría de milagro. El astrónomo británico Fred Hoyle no se quedó atrás y aportó lo suyo: “La probabilidad de un ensamblaje espontáneo de la vida es equiparable a la de un tornado que a su paso por un patio lleno de material de desecho, produjera un Boeing 747 listo para funcionar”. Un poco mucho, pero bastante gráfico.

3. Y está también el asunto del parentesco universal. Todo lo que vivió – planta, ser humano, asesino serial – procede de aquella única célula que elegantemente se abrió paso en un mar de imposibilidades y echó a andar dividiéndose una y otra vez, pasando su material genético a otro, su descendiente; un organismo inimaginable del que se sabe nada pero que sí tiene nombre: LUCA (por “Last Universal Common Ancestor” o último ancestro en común). Sacudón perceptivo violento si los hay; como cuando uno se siente nada, menos que un átomo, al

recordar cifras astronómicas que quitan el aliento (por ejemplo saber que 88 kilómetros por hora nos tomaría más de 50 millones de años llegar a la estrella más cercana, Próxima Centauri). El patólogo Rudolf Virchow sintetizó bien esta continuidad estructural en 1860 cuando enunció su famoso aforismo “omniacellula ex cellula”, o lo que es lo mismo, “toda célula se origina de otra célula”. No es extraño, entonces, que éste y no otro, sea considerado uno de los grandes enigmas no sólo de la biología sino de la ciencia en general (y justo el punto en el que confluyen los misiles argumentativos de los neocracionistas), que desvela, intranquiliza y vuelve a desvelar.

**4.** El asunto del origen de la vida es un campo tan minado por la duda que separa las aguas y corta el medio las filas de científicos, distanciados por la polémica y las hipótesis rivales tales como las del “origen intraterrestre” (que los primeros organismos podrían haber vivido en las entrañas de la Tierra a salvo del caos exterior), la “panspermia” (según la pintoresca idea del “mundo de ARN” (que postula que o primero en aparecer fueron familias de moléculas de ARN capaces de autorreplicarse) o incluso aquellos que apuestan a que la sopa primordial en la que comenzó la vida era caliente y no fría como creen otros. Pero mientras algunos biólogos se arrojan acusaciones (además de balas de genes y bombas de cromosomas), otros son cautos y se alejan, acercándose en el tiempo: en vez de preocuparse por lo que ocurrió hace 3800 millones de años, son más modestos y ponen el ojo sobre el errante deambular humano en los últimos 30 mil, 20 mil o 10 mil años, no desenterrando huesos en cuevas y tumbas sino buceando en los mismísimos y actuales genes.

**5.** “Todo ser vivo es también un fósil. Lleva en sí, y hasta en la estructura microscópica de sus proteínas, las huellas, cuando no los estigmas, de su ascendencia”, decía el francés Jacques Monod. Premio Nobel de Medicina. Además de ser el libro de la vida, un mapa, un plano, una receta, la piedra Roseta biológica, un manual de instrucciones, el genoma también es un cajón de los recuerdos. Allí (no afuera sino dentro del propio cuerpo, en el corazón de las células, excepto en los glóbulos rojos, donde no fluye el ADN) se guarda registro de cada viaje, cada mezcla, cada intercambio de material genético entre las diversas tribus originales que poblaron el planeta, probando que el ser humano no es más que el producto final de una secuencia casi infinita de contingencias históricas. Así planteada la cosa, se percibe también un viraje: el genoma se vuelve oráculo (como reza el eslogan madre de la nueva era post Proyecto Genoma Humano: “El destino ya no está escrito en las estrellas, está escrito en nuestros genes”) y se vuelve cofre; de los recuerdos, de una especie que en vez de Homo sapiens sapiens debería llamarse Homo viajens por aquel fuego interno que impulsó (e impulsa) al ser humano a ser una especie nómada como lo demostró hace 70 mil años cuando salió la primera oleada de individuos de las colinas africanas.

6. Aun así, los antepasados más antiguos son simples fantasmas, personas sin rostro que recién ahora son salvadas del olvido gracias a la combinación triunfal y sinérgica entre genética, antropología, arqueología y demografía. De todo este cambio disciplinario salió una ciencia de nombre tonando: la “bioarqueología”, encargada de extender hacia el pasado las ramas y las raíces del árbol genealógico de la humanidad. A diferencia del común de las ciencias mainstream, esta nouvelle vedette hace culto del rebobinado: como la paleoclimatología o la paleontología en general, la saco el jugo a lo que tiene a mano en el presente para echar un vistazo indirecto y furtivo al pasado. No se mira para adelante, se salta hacia atrás: si, por ejemplo, se retroceden 64 generaciones se llega a la época de los romanos; se cree que al menos cien generaciones separan al ser humano de hoy de la época en que se inventó la civilización; miles de generaciones hasta el origen de la especie y cien mil millones de eslabones nos vinculan con las primeras moléculas orgánicas que empezaron a fabricar copias de sí mismas.

7. Como todo en esta época, la bioarqueología también tiene sus proyectos. Hay muchos, públicos, privados, unos más televisivos y superfluos que otros. El más ambicioso y más publicitado es el “Proyecto Genográfico”, una iniciativa que debutó en abril de 2005 y que se propone en cinco años armar una especie de mapa global de todas las migraciones humanas en la historia. A la cabeza de esta aventura colosal está el biólogo molecular Spencer Wells, especialista en genética de poblaciones, conocido por sus viajes alrededor del globo buscando las poblaciones indígenas remotas, detentoras de los marcadores genéticos más puros, menos contaminadas por los continuos cruces entre grupos de humanos. En vez de dedicarse a un individuo en particular, este tipo de estudio se enfoca en poblaciones completas. Al fin al cabo son ellas las que cambian con el tiempo a través de las mutaciones genéticas y no los individuos. En las muestras genéticas que recolectan, Wells y los suyos fijan sus ojos y sus microscopios en dos “marcadores genéticos” (a través de los cuales comparan un grupo de individuos con otros), especie de “señales de tránsito” asociados a las pequeñas mutaciones que se fueron dando en el camino y que se pasaron de generación a generación: por un lado, está el llamado “ADN mitocondrial”, que como su nombre lo indica se encuentra en aquellas pequeñas organelas dentro de las células llamadas mitocondrias y que se pasa intacto por vía materna; y por el otro está el cromosoma Y, que se transmite de padre a hijo. Se sabe ahora, por ejemplo, que los casi 6000 millones de personas que actualmente habitan el planeta descienden directamente de tan sólo diez mil individuos que vivían hace 60 mil años en África. Otro dato más increíble es que los americanos originarios (no aquellos se arribaron con las diversas conquistas, claro está) tienen como ancestros directos a 10 o 20 personas que se envalentonaron y cruzaron el estrecho de Behring poco antes del final de la era glacial. Nuestro ADN lleva una historia que es compartida por todos.

Durante los próximos cinco años, estaremos descifrando esa historia, que ahora corre el riesgo de perderse dado que la gente está migrando y mezclándose mucho más que en el pasado”, desliza Wells.

**8.** Sin embargo, no todas son flores para este hiperproyecto: se lo compara con bastante asiduidad con el fallido “Human Genome Diversity Project” de 1990, al que diversas comunidades indígenas rebautizaron como “proyecto vampiro”, porque se tomaban muestras de sangre de aborígenes sin su permiso. Pero Wells no es el único. No hay grandes monopolios en la bioarqueología. Por donde se clickee en Internet brotan como hongos toda clase de iniciativas orientadas a revelar un pasado personal esplendoroso, de parentesco con reyes y celebridades; algunos se promueven diciendo: “Descubra su conexión con la realeza y figuras legendarias. Usted puede ser pariente de María Antonieta o Gengis Khan y no saberlo. ¡Llame ya!”.

**9.** El rival más fuerte que tienen Wells y el Proyecto Genográfico es ni más ni menos que Bryan “Mr. DNA” Sykes, profesor de la Universidad de Oxford y famosos mundialmente por su bestseller *Las siete hijas de Eva* que produjo un batacazo científico en 2001. En él, Sykes hizo pública una hipótesis (contrastada luego) llamativa: según el genetista, toda la población europea descende de sólo siete mujeres bautizadas según sus variaciones genéticas Tara, Helena, Katrina, Xenia, Velda, Jasmine y Ursula. Pero el anuncio más disruptor de Sykes – que ni vivo ni perezoso también fundó su propia compañía de genealogía genética, “Oxford ancestors” ([www.oxfordancestors.com](http://www.oxfordancestors.com)) – no es el de las madres europeas sino el de la próxima extinción del hombre. La bomba la deja caer en su último libro *La maldición de Adán*: “El cromosoma Y, el que decide el sexo masculino, es una ruina genética plagada de averías que lo están condenando a desaparecer. Sin él los varones humanos son una especie en peligro de extinción y, a menos que se descubran alternativas eficaces para fecundar a las mujeres, toda la especie humana desaparecería en unos 100.000 años”, profetiza. Ocurre que, como recuerda el autor, el cromosoma Y –sinónimo de agresividad masculina– es intrínsecamente inestable. Plagado de averías moleculares, nos e puede curar a sí mismo como lo hacen los cromosomas X (que intercambian genes para minimizar las mutaciones perjudiciales) y está condenado a desaparecer. Y con él. Se extinguirán los hombres dentro de 5.000 generaciones (casi 125.000 años), y toda la especie si no se cambia la forma de reproducción. Un oscuro final para un oscuro principio.

Kukso, Federico (2006): “Sombra de antepasados olvidados”, en Suplemento Futuro, *Página 12*, sábado 09 de diciembre de 2006.

Consignas para abordar el texto:

Lee el texto más de una vez y realiza lo siguiente.

- 1- Despeja el vocabulario que aparece marcado en el texto.
- 2- Al final del segundo párrafo aparece una expresión del astrónomo Fred Hoyle. Explica con la mayor claridad posible qué significa ese pensamiento en relación con el contenido del texto.
- 3- Fija tu atención en el tercer párrafo. Reescríbelo, luego de suprimir la información que para el propósito textual es superflua.
- 4- El concepto de “genoma humano” es nombrado, además, con expresiones metafóricas en el texto. Extráelas a todas.
- 5- Las expresiones extraídas en 4.- constituyen una estrategia cohesiva. ¿Cuál es? ¿Y cuál es el propósito de su uso en el texto?
- 6- Ahora identifica en el 7ª párrafo las distintas marcas cohesivas que contiene.
- 7- En el trayecto textual el autor interviene, con ciertas manifestaciones lingüísticas, para destacar una clara postura crítica. Focalízalas y aíslalas.
- 8- Ahora explicita qué quiere comunicar el autor con esas críticas.
- 9- Observa la última oración del texto. Explícala. No superes las cuatro líneas.
- 10- Ahora resume el texto en trescientas palabras.

## Texto VI: TRIVIALIZAR, SIGNO DE LOS 90

Si de La Lista de Schindler se saca una moraleja -la acumulación de capital salva vidas y tanto más dinero uno tiene, más vidas puede comprar- La vida es bella nos aporta otra conclusión: ciertos talentos individuales, la simpatía y el humor, sirven para transformar las experiencias más atroces en simples juegos de ganar o perder. Pues bien, lamento defraudarlos: la acumulación de capital cuesta vidas, no las salva, y el horror del campo de concentración es un fenómeno social que trasciende la locura individual del demente que lo inventó y del maniaco que lo desafió.

**La vida es bella** no es otra cosa que una película sobre el Holocausto, visto, como no podía ser de otra forma, con la estética y la ética de los 90. Maravillosa en su factura y luminosa por la transparencia de los estereotipos que atraviesan la cultura posmoderna, allí aparece, dibujado, todo el ideario neoliberal. A saber:

a. **La banalización del horror.** Así como la derecha europea insiste en que no existió el Holocausto, que es un invento; así como los militares argentinos sostienen que algunos excesos y ciertos errores fueron mal interpretados, **La vida es bella** se dedica a trivializar la crueldad. Entonces, el campo de concentración se convierte en escenario para desplegar un juego desopilante, la inanición suma puntos, la humillación se premia, los verdugos son compinches, la muerte de judíos hechos botones y jabones, pura ficción.

b. **La privatización individual de la culpa social.** El destino individual depende, antes que del contexto social, de la picardía con la que cada uno se disponga a lidiar con la circunstancia que le tocó vivir. Si usted es atorrante y descarado, su hijo podrá salvarse de la muerte. Y no sólo eso: también logrará que el pibe se divierta participando de ese juego. Si usted carece de esas virtudes, expone a su hijo a la muerte. Poco importa allí el horror del campo de exterminio, como poco importa aquí el proyecto neoliberal de exclusión social. Lo que decide el futuro de cada uno es la forma singular de hacerle frente. ¡Bienaventurados los que tienen un papá con talento para el chiste y desfachatez para el absurdo porque ellos son los que se salvarán!

c. **El individualismo que ignora cualquier manifestación de solidaridad.** Tal parece ser que bella es la vida que privilegia el zafe individual. Vida que se construye en una cápsula narcisística insensible al sufrimiento de los otros y también alejada del poder que da el conjunto. Fiel a la consigna del sálvese quien pueda debe eludirse cualquier proyecto colectivo de resistencia y el altruismo se da por satisfecho cuando alcanza a la mujer y al hijo.

d. **El valor positivo de la mentira:** el doble discurso. El padre que nos ocupa, en nombre del amor y de la protección, le miente al hijo, aun antes de entrar en el campo de concentración. La palabra autorizada del padre desmiente la propia percepción del niño. Así, el padre no impide que el niño vea y sufra los horrores del campo (eso hubiera significado tomar en cuenta los indicios que tenía de antemano para impedir a tiempo el cautiverio), sólo que usa todo su poder para transformar el dolor en un juego divertidísimo. Como el fin justifica los medios, la supervivencia está garantizada por el poder de la mentira -el poder de la significación- que es capaz de cambiarle el sentido no a cualquier realidad sino a la más cruel. Si lo sabremos nosotros, que como el pibe de la película, estamos expuestos a un discurso oficial que nos asegura asistir al milagro económico que nos llevó al primer mundo mientras los datos de nuestros sentidos nos indican que estamos padeciendo un infierno de cuarta.

e. **La indiferencia.** Guiados por la premisa que postula respetar diferencias, triunfa la indiferencia. Vale todo donde da lo mismo discriminar a un judío o a un visigodo, vivir en un campo de concentración o en una plácida aldea democrática siempre y cuando uno esté dispuesto a pasar la prueba con alegría y desparpajo. Vale todo donde hasta el hecho más monstruoso que la humanidad pudo concebir es parodiado hasta la risa.

La lista de rasgos de época que **La vida es bella** exalta aun sin proponérselo es interminable y nos desliza hacia un problema crucial: una cosa son los obstáculos autoritarios que ponen trabas a los infinitos recursos con que cuenta la cultura para la apropiación simbólica y su consiguiente expresión y otra cosa es pensar que la creación artística es atenuante suficiente como para que, en su nombre, se ejerza la violencia repetitiva -y no elaborativa- con la que el hecho traumático tiende a actualizarse. Una cosa es el horror y otra, muy distinta, las (di)versiones del horror. En otras palabras: ¿cuál es el límite para la banalización del horror? Esta película es sólo eso: parodia, simulacro, copia light y romántica de una crueldad original o es también reiteración de un espanto en clave de joda que, al minimizarlo, sólo augura que ese espanto vuelva a reiterarse.

Si la capacidad de mimetizarse con los victimarios le salvó la vida, nada impide anticipar que, con semejante entrenamiento, ese niño siga directo hacia Vietnam para seguir jugando allí en el mismo tanque, desde que, negando la ausencia del padre, alborozado grita: “¡ganamos!”.

*Volnovich, Juan Carlos. "Trivializar, signo de los 90". Lectura Escritura y Educación. Capítulo 6 "La argumentación" (pág. 79-80).*

### Consignas:

1. Este texto pertenece a la tipología:
  - a. Texto expositivo
  - b. Texto de divulgación científica
  - c. Texto argumentativo**
  - d. Texto narrativo
  - e. Texto expositivo- explicativo
2. El autor utiliza:
  - a. La primera persona del plural**
  - b. Emisor en primera persona del singular
  - c. La tercera persona del singular
  - d. El narrador protagonista
  - e. La tercera persona del plural
3. El texto comienza con:
  - a. Una cita de autoridad
  - b. Una anécdota
  - c. La definición de holocausto
  - d. Una clasificación
  - e. Una paradoja**
4. La expresión “*¡Bienaventurados los que tienen un papá con talento para el chiste y desfachatez para el absurdo porque ellos son los que se salvarán!*”, resulta ser:
  - a. Una pregunta retórica
  - b. Una metáfora
  - c. Una ironía**
  - d. Una enumeración
  - e. Una hipérbole
5. Una sola de las siguientes expresiones es verdadera:
  - a. Con dinero no se pueden salvar vidas
  - b. La acumulación de capital cuesta vidas**
  - c. Si usted es bueno su hijo podrá salvarse
  - d. Bella es la vida que no privilegia el zafe individual
  - e. No da lo mismo discriminar a un judío
6. En la oración “*¿cuál es el límite para la banalización del horror?*”, se verifica el recurso de:
  - a. La hipérbole**

- b. La pregunta retórica
  - c. La cita
  - d. La metáfora
  - e. La paradoja
7. En la oración “*La vida es bella se dedica a trivializar la crueldad*”, la palabra subrayada es sinónimo de:
- a. Oscurecer
  - b. Privatizar
  - c. Respetar
  - d. Banalizar**
  - e. Apropiar
8. En la oración “...*sirven para transformar las experiencias más atroces en simples juegos de ganar o perder*”, está presente:
- a. Una sinonimia
  - b. Una referencia
  - c. Una palabra generalizadora
  - d. Una antonimia**
  - e. Una elipsis
9. Según el autor:
- a. Trivializar es signo de los 90**
  - b. En la película no existe la parodia
  - c. *La vida es bella* no se dedica a trivializar
  - d. La película no privilegia lo individual
  - e. La supervivencia no está garantizada por la mentira
10. Una ironía es:
- a. Una descripción exagerada
  - b. Una pregunta sin respuesta
  - c. Una historia narrada
  - d. Una pregunta enfática
  - e. Una expresión burlesca**
11. El tema del texto es:
- a. El doble discurso de una película
  - b. La trivialización del horror como símbolo de los 90.**
  - c. La indiferencia ante el horror
  - d. La falta de solidaridad ante el sufrimiento
  - e. La parodia y el simulacro
12. La conclusión del texto es con:
- a. Interrogación
  - b. Anécdota
  - c. Síntesis**
  - d. Cita
  - e. Metáfora
13. En una de estas oraciones, se verifica el uso correcto del gerundio:
- a. Venía meditando su decisión**
  - b. Entregué un cajón conteniendo verduras
  - c. Aprobé el examen, festejando alegremente
  - d. Recibí una carta conteniendo valiosa información
  - e. Leyó la noticia decidiendo, después, renunciar
14. Señale la expresión correcta:
- a. Ellos sostenían de que estaban en lo justo
  - b. Los profesores dijeron de que estábamos aprobados
  - c. Ellos informaron de que se suspendió el torneo
  - d. Me comentaron que la condena sería atenuada**
  - e. María sostenía de que ella ganaría el juego
15. Señale el uso correcto del adverbio:

- a. Estaba medio cansada de sus reproches
- b. Tan es así que se enojó
- c. Se encontraba medio ebria en la reunión
- d. Lo hizo de pura caprichosa
- e. Vino medio cansada del trabajo.

### Texto VII: ¿QUÉ SIGNIFICA PREGUNTAR?

No se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder. El mal llamado sentido común suele confundir el saber con lo que ya no encierra problemas y la verdad con lo invulnerable a la duda.

Es que, usualmente, la pregunta sólo vale como mediación que debe conducir, cuanto antes, al buen puerto de una respuesta cabal. Allí, entre sus sólidas escolleras, se le exige naufragar al desasosiego sembrado por la pregunta.

Como se ve, preguntas y respuestas tienen, entre nosotros, no apenas un valor convencionalmente complementario sino también íntimamente antagónico. Y en tren de sincerarnos, habrá que reconocer que nos cautivan mucho más las respuestas que las preguntas. Ello es fácil de explicar: mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan, al menos clarifican y ordenan. Pero por lo mismo que están llamadas a apaciguar la incertidumbre, las respuestas suelen ser más requeridas que encontradas y su aparente profusión, en consecuencia, resulta más ilusoria que real. Y en un mundo que cree disponer de más respuestas de las que efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el hondo grado de simulación y jactancia con el que se vive. Tan imperioso, diría yo, como peligroso. Exhibir sin atenuantes nuestra indigencia en términos de saber no suele ser una iniciativa que coseche demasiadas simpatías. Occidente, no menos contradictorio en esto que en otras cosas, quiso perpetuar la memoria del hombre que encarnó como nadie la pasión de preguntar y el don de sostenerse con entereza en el riesgo de lo que preguntar implica. Pero Sócrates fue condenado a muerte por la misma cultura que lo enalteció. Su recuerdo, por lo tanto, resulta tan estimulante como preventivo. No hay sistema autoritario que no asiente el despliegue de en su intolerancia de a primacía de las respuestas sobre las preguntas, en la presunción, respaldada a punta de bayoneta, de que el saber (que por lo general representa como El saber) tiene al sujeto por depositario pasivo y no por interprete activo.

Asimismo, es tan interesante como descorazonador verificar que, en su mayoría, los políticos tienden a excluir las preguntas del arsenal retórico en que nutren su elocuencia. Están persuadidos de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar. Ello supone que las preguntas, explícitas o no, corren por cuenta del electorado insatisfecho, con lo cual quedan definitivamente asociadas a lo que debe superarse y no a lo que debiera ser recuperado.

Decididamente, preguntar no es prestigioso. Puede, sí, resultar circunstancialmente tolerable, sobre todo en boca de los niños. En especial entre los tres y los diez años, los chicos suelen hacerse cargo de cuestiones cuya densidad poética y filosófica rebasa con holgura eso que un tanto precipitadamente, llamamos nuestra madurez. Así es como, en su mayoría, quienes

divulgan en reuniones sociales las "ocurrencias" de sus hijos, tienden a etiquetar como ingenioso a lo bello o como expresión de inocencia a lo que traduce el más radical de los cuestionamientos.

Los niños preguntan en serio. ¿Qué significa eso? Significa que, al igual que contadísimos adultos, se atreven a quedar a la intemperie, a soportar los enigmas impuestos por una realidad que, rompiendo su cascarón de mansedumbre aparente, se planta ante ellos revulsiva, irreductible, misteriosa y desafiante.

Los niños no preguntan porque no sepan. Preguntan porque el saber aparente, ese velo anestésico que años después habrá de envolverlos, aún no ha logrado insensibilizarlos. Es que los niños están constituidos por un tejido espiritual que mientras rige no es permeable a la función soporífera que se le adjudica al conocimiento bajo el nombre de educación. Los niños están aún más acá del saber. Lo demuestran al hacerse cargo, personalmente, de la responsabilidad de preguntar. Y aquí arribamos adonde más nos importa.

¿Quién pregunta de verdad? ¿Acaso aquel que ignora lo que otros supuestamente saben? ¿Pregunta quizás quien no cuenta con las respuestas de las que otros, más afortunados, si dispondrían? No lo creo. Preguntar no es carecer de información existente. Nada pregunta quien supone construida la respuesta que él busca. Si la pregunta va en pos de una respuesta preexistente será hija de la ignorancia y no de la sabiduría. Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida algo que todavía no la tiene, aquellas que aspiran a aferrar lo que por el momento es inasible, aquellas que se inquietan por constituir el conocimiento en lugar de adquirirlo hecho. Sí, preguntar es atreverse a saber lo que todavía no se sabe. Lo que todavía nadie sabe. Preguntar es animarse a cargar con la soledad creadora de aquel viajero que inmortalizó Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Es que las preguntas serán siempre empecinadamente personales o no serán auténticamente preguntas. Preguntar no es andar por ahí formulando interrogantes sino sumergirse de cuerpo entero en una experiencia vertiginosa.

Las preguntas, si lo son, abarcan la identidad de quien las plantea, incluso cuando no resulten en sentido estricto, preguntas autobiográficas. Precisamente, debido a ese férreo carácter personal e intransferible de la pregunta es decir, en virtud de su sello de instancia indelegable en la respuesta requerida no puede estar constituida con antelación a ese preguntar. Sócrates no dispone de las respuestas que busca en su interlocutor. No puede disponer de ellas si de verdad pregunta. Ellas solo han de ser creación de quien se anime a forjarlas. Cada Cual debe responder a su manera, así como no puede sino preguntar a su manera. En el auténtico preguntar zozobra la certeza, el mundo pierde pie su orden se tambalea y la intensidad de lo polémico y conflictivo vuelve a cobrar preponderancia sobre la armonía de toda síntesis alcanzada y el manso equilibrio de lo ya configurado.

Cuenta Joan Corominas en su cautivante diccionario que la expresión latina *percontari*, de la cual proviene nuestro pregunta, se vio alterada, en su proceso de cambio hacia la lengua castellana por el verbo de uso vulgar *praecunctare*, derivado de *cunctari*, que significa dudar o vacilar. La referencia etimológica gana todo su peso si se advierte que *percontari* enfatiza, en el acto de preguntar, la decisión de conocer o buscar algo que se sabe oculto o disimulado.

En cambio, *praecuntare* subraya la incertidumbre, el tantear a ciegas que se adueña de aquel que pregunta. Y, efectivamente, en el acto de preguntar la realidad reconquista aquel semblante ambiguo, penumbroso, que la respuesta clausura y niega. Después de todo, respuesta proviene de *responsio* y responso es la oración dedicada a los difuntos, es decir, con criterio más amplio, a lo que ha dejado de vivir.

**Santiago Kovadloff, “La nueva ignorancia” Emece, 2007**

- 1- Este texto pertenece a la tipología:
  - a. Texto expositivo
  - b. Texto narrativo
  - c. Texto argumentativo**
  - d. Texto descriptivo
  
- 2- Un texto tiene cohesión cuando:
  - a. se establece una relación de dependencia entre los elementos que pertenecen a diversas oraciones**
  - b. se habla de un tema único
  - c. Se utilizan varios párrafos
  - d. Se hace referencia a diversos temas
  
- 3- En la oración que da origen al texto “*No se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder*”, se pueden constatar los siguientes recursos cohesivos:
  - a. Una repetición y una sinonimia
  - b. Una repetición y una antonimia**
  - c. Una palabra generalizadora y una antonimia
  - d. Una sinonimia y una antonimia
  
- 4- En la oración “*Allí, entre sus sólidas escolleras, se le exige naufragar al desasosiego sembrado por la pregunta*”, se pueden constatar las siguientes estrategias cohesivas y argumentativas:
  - a. referencia y ejemplificación
  - b. sustitución pronominal y metáfora**
  - c. elipsis y analogía
  - d. referencia y cita de autoridad
  
- 5- El enunciado “*Ello es fácil de explicar: mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan, al menos clarifican y ordenan*”, presenta la siguiente trama:
  - a. explicativa**
  - b. narrativa
  - c. argumentativa
  - d. dialogal
  
- 6- En la oración “*Están persuadidos de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar*”, se verifican los siguientes recursos cohesivos:
  - a. sinonimia y elipsis
  - b. elipsis y antonimia**

- c. sustitución léxica y referencia
- d. palabra generalizadora y elipsis

7- En la siguiente expresión “Ellas sólo han de ser creación de quien se anime a forjarlas”, el pronombre subrayado está sustituyendo a:

- a. preguntas
- b. reflexiones
- c. respuestas**
- d. instancias

8- En el enunciado “Y en un mundo que cree disponer de más respuestas de las que efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el hondo grado de simulación y jactancia con el que se vive.”, se puede reconocer:

- a. una metáfora
- b. una cita de autoridad
- c. un ejemplo
- d. una ironía**

9- Uno de estos enunciados es verdadero:

- a. las auténticas respuestas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida algo que todavía no la tiene
- b. las auténticas preguntas, son aquellas que dan vida a lo que todavía no la tiene**
- c. cada Cual debe responder como el resto, puesto que no puede preguntar a su manera.
- d. las preguntas resultan en sentido estricto, preguntas autobiográficas

10- Seleccione entre las siguientes opciones, la construcción que pueda sustituir en su contexto, a la expresión subrayada en la frase “Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas”:

- a. tan raras como cerradas
- b. tan inusitadas como categóricas**
- c. tan extrañas como firmes
- d. tan increíbles como absolutas

11- La macroestructura del penúltimo párrafo, puede expresarse como:

- a. etimología de la palabra “preguntar”
- b. origen del verbo “preguntar”
- c. definición del verbo “preguntar”
- d. diferencias etimológicas de los vocablos *percontari* y *praecuntare***

12- Señale la opción correcta del uso del nexo “de que”:

- a. Me dijo de que el regalo sería una sorpresa
- b. Tengo la certeza de que ella se equivoca**
- c. Me contaron de que la película no es buena
- d. Me dijeron de que estábamos equivocados

13- Señale la opción correcta del uso del gerundio:

- a. Lavamos los platos mojándolos en el arroyo**
- b. Compramos una hermosa caja conteniendo bombones
- c. Se ofrece secretaria hablando inglés.

- d. Hombres trabajando. ¡No molestar!
- 14- Una de estas opciones está expresada en el texto:
- Sócrates sí dispone de las respuestas de sus discípulos
  - Las preguntas abarcan la identidad de quien las hace**
  - Las preguntas nunca son personales
  - Sólo pregunta el que ignora algo.
- 15- El tema del texto puede enunciarse del siguiente modo:
- mejor es preguntar que responder
  - la sabiduría de las preguntas
  - la comodidad de las respuesta
  - la pregunta como soporte del pensamiento crítico**

### Texto VIII: **CIENCIA CONTEMPORÁNEA Y RESPONSABILIDAD ÉTICA**

de Esther Díaz

Según los cálculos más pesimistas, hoy no sólo están amenazados los paisajes y las especies. El universo entero se encuentra bajo sospecha. El trámite parece lento pero seguro. Luego de algunos milenios, las fuerzas que componen el universo se desintegrarán. Una vez que se alcance la máxima disipación de la energía, todo habrá terminado. Esta evidencia, unida a los actuales desequilibrios ecológicos, enturbia el horizonte de la humanidad.

Pero esta inquietud no es nueva. Siempre existió preocupación por el fin de los ciclos vitales. Existieron, al mismo tiempo, intentos de prolongarlos. No obstante, la vida biológica se mostraba remisa a perdurar. En su defecto, se prometía la duración del alma. Los magos arcaicos ofrecían la eternidad. Luego la ofrecieron los sacerdotes.

En otros tiempos y desde otros ámbitos, los alquimistas, furtivos precursores de la ciencia, buscaban la piedra filosofal, aquella sustancia maravillosa que vencería a la muerte. De hecho, vencería la corrupción vital del individuo y vencería además la corrupción de los metales. Como sabemos, las inquietantes aleaciones de los alquimistas no dieron resultado. Pero sus prácticas -interactuando con otras prácticas sociales- posibilitaron el acaecer de la ciencia moderna. Ciencia que, en cierto modo, alcanzó los objetivos propuestos por sus antecesores.

Esos objetivos, obviamente, no se obtuvieron de forma literal. Sin embargo se lograron. Por supuesto que los logros sufrieron los desfases que suelen mediar entre las teorías y las prácticas, las profecías y las realizaciones, los proyectos y las adquisiciones.

Uno de los objetivos de la alquimia era que cualquier metal innoble se convirtiera en oro. Si se toma el oro como metáfora y se la traduce por "riqueza", "eficiencia" y "progreso", se puede concluir que la ciencia consiguió, realmente, que cualquier elemento se transforme

en oro. El accionar de la razón científico-tecnológica, entendida como acción racional con respecto a fines, ha conquistado el malogrado afán del alquimista.

Toda empresa que hoy aspire a obtener ganancias interesantes, es decir, que aspire a convertir en oro sus productos, deberá atenerse a la racionalidad científica. Por lo demás, dicha racionalidad se aplica (o se intenta aplicar) a la sociedad en general, y no únicamente a la actividad privada. Correr detrás de mayores logros al menor costo posible es un signo de nuestro tiempo. Me refiero a los menores costos económicos, por cierto, ya que los espirituales, psicológicos o sociales cada vez cuentan menos. Se despliega así una ética de la eficiencia. Al ritmo de esta ética, lo que sirve para fortalecer el sistema se usa: lo que no, se descarta. De este modo se descartan máquinas, productos, personas.

En consecuencia, el objetivo del metal precioso está logrado: ya que si bien la racionalidad científico tecnológica no engendra oro, funda su equivalente de manera más provechosa, puesto que la utilización del oro tiene un límite, mientras que la gama de productos que puede producir una multinacional tiende al infinito.

La otra meta perseguida por los alquimistas también ha sido alcanzada por la ciencia moderna, con los consabidos desencuentros entre lo que se aguarda y lo que realmente se cosecha. La inmortalidad absoluta no se alcanzó, esto es real, pero se duplicó largamente el promedio de vida. En algunos períodos de la alta Edad Media la esperanza de vida humana era de 25 años promedio. En la época de Paracelso, aproximadamente de 35. En la actualidad, la expectativa sobrepasa los 75. Hay que agregar a ello el descubrimiento de la panacea universal. Otra frustración de los siglos medios. Otro éxito de la modernidad, en la cual el dolor físico se anestesia y el psíquico se adormece.

A partir de lo dicho, cabe concluir entonces que la anhelada piedra filosofal no es otra cosa que la ciencia moderna, cuya racionalidad brinda los medios para la eficacia económica, y cuyas aplicaciones alargan la vida y vencen el dolor.

Esta ciencia, fecunda y contradictoria, ha surgido al abrigo de dos aspiraciones: deseo de conocer y deseo de dominio. Sus dos fuentes deseantes tienen por objeto al hombre y a la naturaleza. Si algo se conoce, se torna previsible. Si es previsible, es dominable. Así se postula la razón científica devenida razón instrumental. Ahora bien, existen dominios deseables y dominios objetables. Es deseable, por ejemplo, el dominio de las enfermedades, de los torrentes, de las conductas destructivas. Por el contrario, son objetables ciertos dominios del átomo, de los genes, de las conductas sociales.

Nuestro problema entonces es distinto al de los alquimistas. Ellos buscaron sin éxito la piedra filosofal. Nosotros la encontramos y, a veces, no sabemos qué hacer con ella. Los productos de la ciencia se nos suelen escapar de las manos, como un artilugio que se escapa de las manos de un aprendiz de brujo. Cabría preguntarse pues en qué medida éste es el precio que se paga por haber generado una técnica capaz de independizarse de su proceso

creador, o en qué medida es el costo por haber entronizado la objetividad científica en la hornacina de la divinidad.

En las primeras décadas de nuestro siglo no existía conciencia histórica acerca de la relación entre actividad científica y juegos de poder. Quienes se atrevían a señalar esta relación eran acusados de irracionales. El discurso ganador, en cambio, proclamaba la neutralidad ética de la ciencia y exaltaba la búsqueda del conocimiento por el conocimiento mismo. La responsabilidad social se relegaba entonces al campo de las aplicaciones científicas, es decir, a las decisiones de los tecnólogos, de los empresarios, de los políticos. La investigación básica había recibido las aguas bautismales de la neutralidad moral. La ciencia es inocente, se decía, la tecnología puede ser culpable.

Pero el desarrollo tecnológico no es autónomo. Pertenece a la producción del conocimiento científico. La investigación básica necesita tecnología y, obviamente, subsidios. Esto es, capital. El capital se consigue con prestigio, con relaciones, con antecedentes. En fin, con poder. La ciencia, como cualquier actividad humana, forma parte, evidentemente, del dispositivo de poder social. Afirmar esto no significa negar la racionalidad interna de la ciencia, sino indicar que dicha racionalidad se inscribe en un proceso histórico.

En las postrimerías de nuestro siglo, a la luz de numerosos efectos cuestionables o condenables de la ciencia, no podemos seguir negando la relación ciencia-tecnología-política-economía. Por lo tanto, no podemos seguir ocultando la relación de la ciencia con la ética. De los efectos positivos de la ciencia no es necesario hablar, todos los disfrutamos: y los negativos son demasiado conocidos. Se trataría de reflexionar, más bien, sobre la responsabilidad que nos cabe a quienes directa o indirectamente estamos relacionados con la actividad científica. Esta tarea se nos impone como un debate doble: por una parte, discutir una política científico-tecnológica que nos permitiera participar dignamente en el concurso mundial de las naciones y, por otra, deliberar sobre la responsabilidad que debemos asumir en tanto docentes, investigadores, técnicos, decididos o, simplemente, ciudadanos.

Dicha responsabilidad no debería atender únicamente a la defensa de la vida, sino también a su calidad. Además, no debería considerar solamente la naturaleza, sino también la cultura, ya que ambas forman parte del nicho ecológico de los seres humanos. He aquí una propuesta que es también un desafío: repensar el quehacer científico a la luz de su dimensión humana.

*E. Díaz (comp.), La producción de los conceptos científicos, Buenos Aires, Biblos, 1994*

- 1- El texto según su tipología es:
  - e. **Texto argumentativo**
  - f. Texto descriptivo
  - g. Texto expositivo

h. Texto narrativo

2- Un texto tiene coherencia cuando:

a-se produce un contacto entre el lector y el texto

b-se relacionan elementos que pertenecen a distintas oraciones

**c-se organiza correctamente la información sobre un tema determinado**

d-se utilizan las ondas sonoras como canal

3- Dentro de los recursos cohesivos, la referencia se produce cuando:

a-se deja un vacío en la oración

**b-se sustituye una palabra por un pronombre referente**

c-se utiliza una palabra con sentido amplio

4-En la siguiente oración *“Ellos buscaron sin éxito la piedra filosofal. Nosotros la encontramos y, a veces, no sabemos qué hacer con ella”*, la expresión subrayada es:

a-una palabra generalizadora

b-una sustitución léxica o sinonimia

c-un conector causal

**d-una referencia**

5-En la siguiente expresión *“Hay que agregar a ello el descubrimiento de la panacea universal”*, el sustantivo resaltado se puede reemplazar por:

a-alquimia

b- piedra filosofal

**c-remedio universal**

d- investigación básica

6-Una de las estrategias argumentativas más usadas se verifica en la siguiente oración *“La investigación básica había recibido las aguas bautismales de la neutralidad moral”*:

a-Una idea exagerada o hipérbole

b-Las palabras de una personalidad reconocida

**c-Una ironía**

d-Una ilustración a través de ejemplos

7-En la siguiente oración las palabras resaltadas *“En consecuencia, el objetivo del metal precioso está logrado...”*, son:

**a-Un conector de consecuencia o efecto**

- b-Una expresión de enlace para enfatizar una idea
- c-La síntesis de una ejemplificación
- d-Un conector de restricción

8-El tema o idea central del texto se puede expresar como:

- a-La ciencia no posee relación alguna con la ética
- b-La ciencia contemporánea debe estar asentada sobre la responsabilidad ética**
- c-El universo entero está amenazado
- d-La ciencia contemporánea está exenta de responsabilidad ética

9-La comprensión lectora es un proceso que se da:

- a-En la relación que se establece entre los personajes del texto
- b-Al hacer una lectura rápida del texto
- c-En la interacción entre el lector y el texto**
- d-Al interior del texto mismo

10-Durante el proceso de lectura, el lector debe:

- a-Hacer consulta bibliográfica
- b-Hacer una lectura rápida del texto
- c-Subrayar todas las ideas
- d-Relacionar lo que dice el texto con sus conocimientos previos**

11-Sólo una de las siguientes oraciones está ordenada correctamente:

- a-Había al consultorio ido rápidamente
- b-Los guardias persiguieron al delincuente**
- c-Al cine había con su novio ido
- d-A comprar fue e toda prisa el pan María

12-Unio de los siguientes mensajes contiene ambigüedad:

- a-Ayer visité a los futbolistas en el entrenamiento
- b-Los jóvenes disfrutaban sus vacaciones
- c-La partida dio qué pensar**
- d- Numerosos rebaños salen de las matas y los bajíos distantes

13-En una de las siguientes oraciones se verifica el fenómeno llamado “dequeísmo”:

- a-Ellos contaron de que el Juez liberó a los presos**
- b-Nos dijeron que ellos estaban equivocados

- c-Me manifestaron que sus inquietudes eran buenas
- d-Ellos informaron que el partido se había suspendido

14-Sólo una de las siguientes oraciones contiene el uso correcto del gerundio:

**a-Venía susurrando por lo bajo**

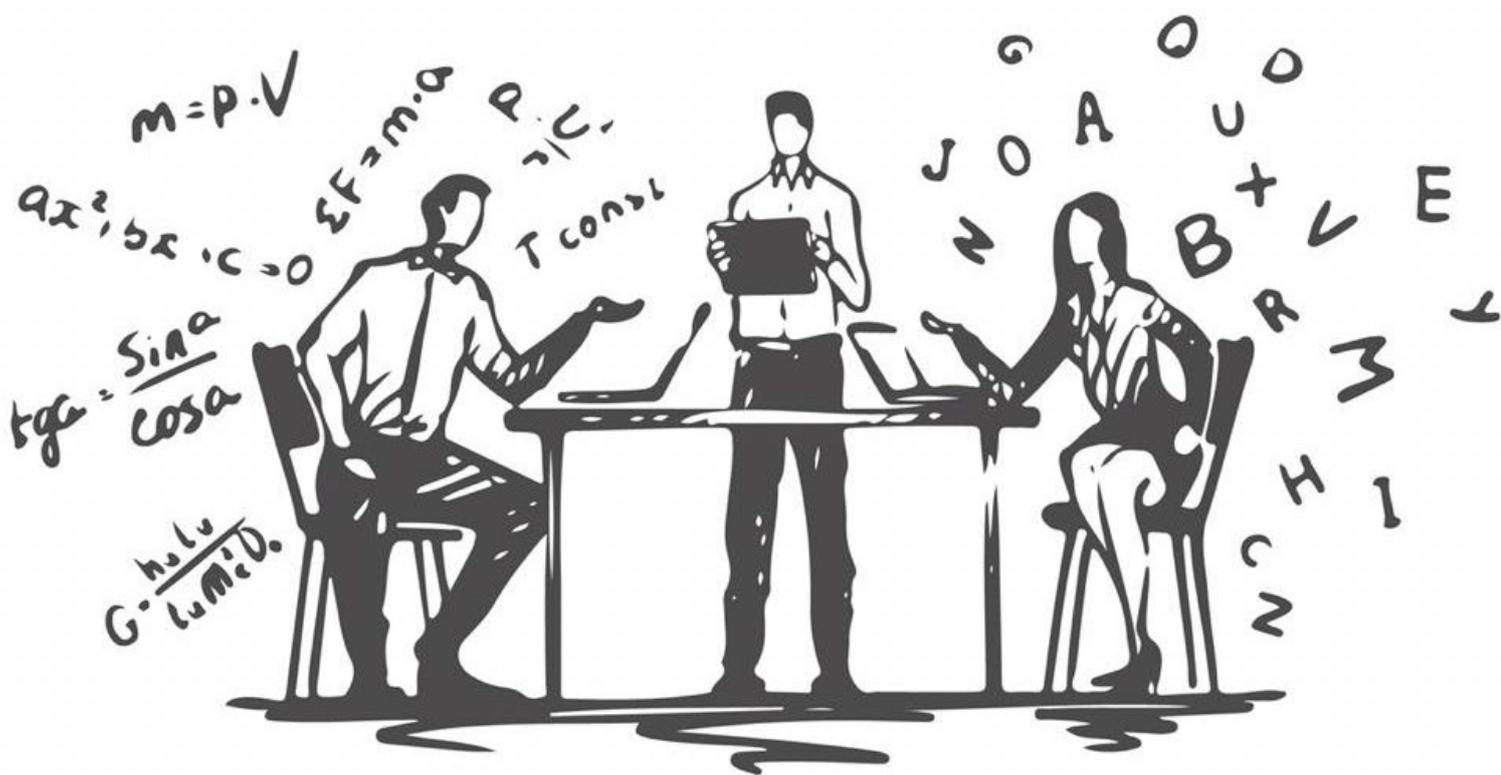
- b- María compró una botella conteniendo desinfectante
- c-La multitud desoyó la orden policial lastimando a los efectivos
- d-Encontramos un cajón conteniendo frutas

15-En la conclusión del texto, la autora expresa:

- a-La investigación necesita tecnología y capital
- b-Los alquimistas buscaron la piedra filosofal
- c-La ciencia surge con dos propósitos: el deseo de conocer y el deseo de dominio
- d-Se debe repensar la ciencia a la luz de su dimensión humana**

# ANEXO

## Modelo de Trabajos Prácticos



**CURSO INGRESO FCM UNSE 2018**

**-Modulo ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA - Primer TP-**

APELLIDO/S y NOMBRE/S:.....
DNI:.....COMISIÓN:..... FECHA:... ..FIRMA:.....

**INSTRUCCIONES:**

- 1) Completa el cuadro superior de datos personales con letra mayúscula, de imprenta, con tinta de lapicera y en la de la grilla de respuestas.
- 2) Lee atentamente cada enunciado y sus opciones de respuesta. Sólo una opción es correcta. La respuesta correcta debes consignarla en la “Grilla de Respuestas” que se encuentra al final del examen, único registro válido para su corrección. La suma de puntos obtenida de ese registro (“Grilla de Respuestas”) será el puntaje obtenido del examen.
- 3) Para registrar las respuestas seleccionadas, rellena el rectángulo correspondiente a la opción elegida, **con tinta de lapicera.**
- 4) En caso de que decidas cambiar una respuesta deberás tachar con una “X” la considerada incorrecta, dejarás pintado el rectángulo considerado correcto y escribir **vale la opción...** (letra de la opción seleccionada correcta) y firmar.
- 5) Se invalidará la pregunta que tenga más de una respuesta y/o que haya utilizado corrector u otro tipo de corrección; con excepción de lo detallado en el punto 4).
- 6) Ante el uso de algún elemento no autorizado (por ejemplo, el teléfono celular), inmediatamente se retirará el examen.
- 7) La evaluación parcial tiene una duración de dos (2) horas reloj, desde su inicio.

## **CURSO INGRESO FCM UNSE 2018.**

### **-Modulo ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA - Primer TP-**

#### **TEXTO 1:**

#### **COLESTEROL ELEVADO Y SUS EFECTOS NOCIVOS SOBRE EL CUERPO HUMANO**

*En las sociedades modernas del mundo occidental ya no se plantea la necesidad de prevenir las enfermedades debidas al exceso de colesterol sanguíneo. Conocer qué es el colesterol y cuáles son los riesgos que puede traer aparejada su elevada concentración en la sangre, es el primer paso para una correcta prevención de la enfermedad cardiovascular.*

#### **La nutrición y las grasas de la dieta**

Así como una máquina necesita energía para su correcto funcionamiento, los seres vivos también requieren un aporte continuo y adecuado de "combustible", o sea alimentos, para el sostén de la vida y la realización de las numerosas actividades en las que se ven involucrados. Los organismos simples como una ameba o una bacteria toman los nutrientes de su entorno por absorción. Sin embargo, los organismos altamente desarrollados poseen un sistema especializado de recepción de los alimentos, procesamiento y eliminación de los desechos no utilizables, llamado en conjunto "aparato digestivo". Cuando los nutrientes ingresan por la boca inician un recorrido sumamente especializado por las diferentes porciones del tubo digestivo, sector principal del mencionado aparato.

Los lípidos o grasas son sustancias cuya función primaria es el depósito energético. Si los requerimientos de energía son mayores a la ingesta de azúcares, el cuerpo recurre a las grasas corporales (de ahí que tanto la gimnasia como las dietas sin azúcar adelgazan a los pacientes obesos). Las grasas están representadas principalmente por los triglicéridos y, por supuesto, por el famoso colesterol. Ambos términos resultan bastante comunes de encontrar en los análisis rutinarios de laboratorio por su relevancia clínica, al hallarse éstos con valores elevados. Es sabido que comer grasas en exceso es perjudicial para el organismo, ya que éstas no sólo producirán aumento de peso, sino que su presencia continua y excesiva en el torrente circulatorio llevará con el tiempo a numerosas afecciones cardiovasculares y cerebrales. Sin embargo, una ingesta adecuada no sólo es inocua sino también necesaria para el correcto funcionamiento del cuerpo.

Los lípidos dietarios comprenden principalmente a los triglicéridos y al colesterol. Los primeros consisten en una molécula de glicerina a la cual se adosan tres cadenas de ácidos grasos (formando una especie de letra E). Estas sustancias son fraccionadas por enzimas lipasas presentes nuevamente tanto en la saliva como en el jugo pancreático, aunque esta última lipasa (pancreática) es de mucha mayor importancia que la primera. En el duodeno, la bilis actúa previamente sobre los triglicéridos como un verdadero detergente hogareño disolviendo estas grasas en pequeñas gotitas, ya que de otro modo la lipasa pancreática no logra actuar

*"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".*

eficazmente. De esta manera, los triglicéridos quedan fraccionados a glicerina y ácidos grasos, y el epitelio intestinal sí puede absorberlos. Una vez en la célula intestinal, estas sustancias vuelven a empaquetarse, a menudo junto al colesterol, y con el agregado de proteínas que facilitan su solubilidad en sangre (ya que las grasas puras son insolubles en ella). Así forman los llamados quilomicrones, que viajarán por el torrente sanguíneo primero hacia el hígado y luego hacia sus múltiples destinos (células, tejido adiposo abdominal o los mismos vasos sanguíneos en caso de sobrecarga dietaria, formando las peligrosas placas de ateroma).

En cuanto al colesterol, es una sustancia hallada en grasas de origen animal, aunque también es elaborada por el propio hígado. Es la molécula base para una serie de hormonas producidas en condiciones normales, pero resulta muy perjudicial cuando se encuentra en cantidades elevadas y en forma crónica. Niveles adecuados de colesterol en sangre son normales, y de hecho útiles para los numerosos procesos biológicos en los que esta sustancia interviene (síntesis de hormonas, estabilidad de las membranas celulares). Pero como es ampliamente conocido, el exceso de colesterol produce a la larga, numerosas alteraciones en el organismo. Por sobre los 50 años de edad, se calcula que 6 de cada 1.000 individuos desarrollan enfermedad aterosclerótica por hipercolesterolemia. Además de las transgresiones dietarias, existen factores genéticos que predisponen a que el colesterol se halle anormalmente elevado en sangre, y ante el interrogatorio médico muchas veces se detectan varios familiares del paciente que han sufrido las consecuencias de la enfermedad aterosclerótica (infartos, demencia). Por otra parte, existe un pequeño grupo de pacientes que presentan, aun a edades tempranas, niveles inusualmente altos de colesterol, y el interrogatorio halla siempre familiares con igual historia de antecedentes tempranos (algunos fallecidos a corta edad). Se trata de las llamadas "hipercolesterolemias familiares", de las cuales se han descrito varios tipos. Son enfermedades preocupantes, en las cuales el médico debe hacer uso de todas las terapéuticas dietarias y medicamentosas necesarias a fin de proveer al paciente un estándar adecuado de vida, y para poder prevenir graves enfermedades con el paso del tiempo.

El colesterol dietario se halla presente en ciertos alimentos que, desde luego, resultan perjudiciales en aquellas personas con hipercolesterolemia. En primer lugar, las carnes rojas y especialmente el hígado son ricos en esta grasa, también los productos lácteos elaborados con leche entera. La yema de huevo está literalmente colmada de colesterol: posee el 70% de la ingesta diaria recomendada, que es de 300 mg. Existe un problema adicional al ingerir ciertos tipos de triglicéridos: las denominadas grasas saturadas (en referencia a un tipo de conformación química) aumentan el nivel de colesterol en sangre y, de hecho, son más dañinas que ingerir colesterol puro. Los productos comerciales horneados, los alimentos procesados y los aceites de maní y coco son ricos en estas grasas. Por el contrario, las grasas insaturadas (triglicéridos presentes en los aceites de girasol, maíz y soja, por ejemplo) son inocuos al respecto y, de hecho, ejercen un efecto benéfico ya que disminuyen el colesterol en sangre. Los consumidores con problemas de hipercolesterolemia deben estar atentos al respecto y leer las etiquetas de los productos que compran para ver su composición grasa, aunque no todos los alimentos comerciales las traen, pues esto depende de la legislación vigente en cada país.

## Los riesgos del colesterol elevado

La preocupación e interés del público en general por mantener el colesterol bajo control ha hecho que algunas importantes empresas lácteas hayan decidido suplementar sus leches con productos que lo disminuyen. Los dos más conocidos son el omega-3 y los fitoesteroles. El primero es una grasa insaturada de origen marino, mientras que los segundos son grasas de origen vegetal. La ingesta continuada de ambos produce un discreto descenso de alrededor de un 10% de los niveles sanguíneos del colesterol, lo que resulta insuficiente como "tratamiento" pero útil como medida adicional.

Dos términos son habituales al referirse al colesterol: existe una versión "buena" y otra "mala". El colesterol bueno es conocido médicamente con la sigla HDL (en referencia a la densidad de la partícula lipoproteica que lo transporta en sangre), y se ha observado que elimina el colesterol del torrente circulatorio. Por el contrario, el colesterol malo, o LDL, es aquel que produce depósitos de colesterol en las arterias, originando las famosas placas grasas de ateroma de la aterosclerosis. Es habitual solicitar a los pacientes un testeo de colesterol total y fraccionado, ya que un aumento de la fracción LDL resulta preocupante, incluso si existen valores normales de colesterol total. Si ambos valores están aumentados, el problema es mayor. Y si la fracción HDL se halla por encima de cierto valor, se sabe que existirá cierta protección frente al riesgo aterogénico.

¿Y cuáles son los valores normales de colesterol en sangre? Para esta sustancia se han determinado no uno, sino dos valores tope que corresponden a un nivel máximo de 240 mg/dl a partir del cual existe hipercolesterolemia, y otro valor inferior de 200 mg/dl, que es el valor límite "deseable" para evitar trastornos a futuro. Por tanto, el rango entre los 200 y 240 mg/dl es una "zona gris", donde el médico debe ponerse alerta, conversar con el paciente y proponerle una terapéutica escalonada que irá desde simples medidas dietarias hasta, de ser necesario, el tratamiento farmacológico.

Las enfermedades más conocidas que genera el colesterol elevado se hallan principalmente a nivel de los vasos sanguíneos. Tal como sucede en las cañerías de una casa, que cada tanto se tapan con la grasa desprendida de los alimentos y que se escurre por el desagüe, el colesterol -que en forma anormal se halla en grandes cantidades en la sangre- lenta y continuamente se va depositando en la superficie interna de los vasos sanguíneos. Cuando éstos son de gran calibre, las placas grasas no ocasionarían mayores trastornos, pero es en los pequeños vasos donde estos depósitos logran estrechar y aun obstaculizar el flujo sanguíneo. Cuando éste se interrumpe, las células que dependen del vaso alterado mueren por inanición, ya que no reciben ni alimento ni oxígeno. El caso típico es la aterosclerosis de las arterias coronarias del corazón, con pequeños vasos que recorren su superficie e irrigan el músculo cardíaco. Cuando una o más de ellas se obstruyen, lo que sucede a continuación es la muerte de un grupo de células cardíacas contráctiles, las que ya no podrán ayudar a la contracción cardíaca y, por el contrario, con el tiempo se fibrosan formando una cicatriz inútil. Esto es lo que se conoce como infarto del corazón. Otro problema adicional pueden provocarlo las placas ateromatosas

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

localizadas en los grandes vasos sanguíneos como la aorta, que es la arteria de mayor calibre del cuerpo. Lo cierto es que estas placas pueden ocasionalmente fragmentarse y, entonces, pequeñas bolitas de grasa o émbolos viajan rápidamente por el torrente circulatorio hasta llegar a los vasos de pequeño calibre, donde al no poder avanzar más los taponan, produciendo lesiones similares a las descritas en el corazón u otros órganos.

La circulación de las piernas también puede afectarse por la aterosclerosis, provocando cansancio al caminar incluso pocas cuerdas, dificultad para subir escaleras, calambres frecuentes. En casos avanzados la enfermedad puede causar una interrupción circulatoria que, en ocasiones, lleva a la gangrena e incluso a la amputación. El cerebro es un órgano con una delicada microcirculación que también puede ser asiento de lesiones de este tipo, produciendo el denominado infarto cerebral con las nefastas consecuencias que acarrea (parálisis, deterioro intelectual, dificultades en el habla). La lesión más común en el cerebro es la enfermedad aterosclerótica crónica, en la cual los vasos se van ocluyendo de manera lenta y gradual, produciendo a menudo cuadros demenciales seniles que son progresivos e irreversibles. Asimismo, los riñones se ven a veces afectados por la aterosclerosis, aunque resulta más frecuente la afección renal aguda producida por un émbolo de grasa desprendido de una gran placa de ateroma.

Existen factores que colaboran nocivamente en el desarrollo de la aterosclerosis en pacientes con colesterol elevado. La diabetes mellitus, la hipertensión, la obesidad, el alcohol y el tabaco son causas que favorecen la aparición de esta enfermedad.

*Del Suplemento "SUPLEMENTO NUTRICIÓN Y OBESIDAD". P 14-16 (Texto adaptado por la cátedra)*

### **CONSIGNAS:**

- 1- El **texto** es una unidad comunicativa fundamental que posee:
  - A. Muchos párrafos
  - B. Carácter social
  - C. Ideas ordenadas
  - D. Un título y oraciones
  
- 2-Un texto tiene cohesión cuando:
  - A. Hay relación entre diversas palabras dentro del texto.
  - B. Hay conexión entre ideas en los párrafos.
  - C. Hay relación sintáctica entre categorías de palabras diferentes
  - D. Hay dependencia entre dos elementos de un texto de distintas oraciones.
  
- 3- Desde la fase de prelectura, qué se puede hipotetizar sobre el tema del texto
  - A. Que narrará los avances de la ciencia en cuanto al colesterol.
  - B. Que desarrollará las características del colesterol
  - C. Que influirá en los hábitos alimenticios del receptor
  - D. Que explicará la influencia del colesterol en el organismo

4- La idea principal en el segundo párrafo es:

- A. La grasa y el colesterol
- B. Los triglicéridos y el colesterol
- C. La función de los lípidos
- D. El aporte energético de las grasas

5- El texto *Colesterol elevado y sus efectos nocivos sobre el cuerpo humano*, es:

- A. Narrativo
- B. Expresivo
- C. Comparativo
- D. Expositivo

6- En la expresión "El colesterol bueno es conocido medicamente con la sigla HDL" se distingue el procedimiento expositivo llamado:

- A. Definición
- B. Ejemplificación
- C. Paráfrasis
- D. Descripción

7- La *elipsis* consiste en:

- A. Es una estrategia para marcar una idea
- B. Es un vacío en el que se debe reponer algo por inferencia.
- C. Es una idea no expuesta en el texto
- D. Es una explicación sobre un dato

8- La sinonimia consiste en:

- A. Cambiar una palabra por otra
- B. Escribir palabras con diferente significado
- C. Reemplazar una palabra por otra de similar significado
- D. Reemplazar palabras que se repiten constantemente

9- La oración: "*Sin embargo, una ingesta adecuada no sólo es inocua sino también necesaria para el correcto funcionamiento del cuerpo*" contiene en siguiente procedimiento cohesivo:

- A. Sinonimia.
- B. Conector
- C. Referencia
- D. Antonimia

10- La palabra subrayada en el siguiente fragmento constituye un procedimiento cohesivo:... "*Los consumidores con problemas de hipercolesterolemia deben estar atentos al respecto y leer las etiquetas de los productos que compran para ver su composición grasa, aunque no todos los alimentos comerciales las traen*"...

- A. Referencia
- B. Repetición
- C. Reemplazo
- D. Sustitución

11- Uno de los elementos de la coherencia local es:

- A. Relaciones al interior del texto mismo.
- B. Relaciones temporales y lógicas
- C. Relaciones entre oraciones.
- D. Relaciones de datos y estructuras.

12. El *colofón* es:

- A. Un paratexto que indica los temas que se desarrollan
- B- Un paratexto que proporciona datos de edición
- C. Un paratexto al final del texto que indica lugar y el año de edición
- D. Un paratexto que introduce el texto

13- Según el texto la preocupación por mantener el colesterol bajo control se incorpora suplementos que lo disminuyen como:

- A. Fructuosa
- B. Sales
- C. Omega 3
- D. Grasas saludables

14- Es la parte del texto que expresa una sola idea o un solo pensamiento del autor. Y comienza con una sangría y concluye en un punto y aparte,

- A. Trama.
- B. Párrafo.
- C. Prosa.
- D. Conclusión.

15- Es una de las técnicas de estudio en la cual se realiza la transcripción de las ideas principales, sin alterar su organización y el orden que le dio el autor.

- A. Resumen
- B. Síntesis
- C. Subrayado lineal.
- D. Mapa conceptual

**TEXTO 2:**

**LA VIDA EN SOCIEDAD DE LOS PRIMATES: COSTOS Y BENEFICIOS**

**Mario S. Di Bitetti**

**Departamento de Ecología y Evolución,**

**Universidad Estatal de Nueva York, Stony Brook**

**Laboratorio de Investigaciones Ecológicas de las Yungas (LIEY),**

**Universidad Nacional de Tucumán**

*"Respecto a la fuerza y a la talla del cuerpo, no sabemos si el hombre desciende de alguna especie comparativamente más pequeña, como el chimpancé, o de una tan vigorosa como el gorila; por lo tanto no podemos decir si el hombre ha pasado a ser más grande y más fuerte o más pequeño y más débil que sus antecesores. Sin embargo, debemos calcular que un animal de gran talla, y dotado de fuerza y de ferocidad, y pudiendo, como el gorila, defenderse de sus enemigos, probable, aunque no necesariamente, no llegaría a ser sociable; en tal caso esto hubiera constituido un obstáculo inmenso para que el hombre adquiriese sus cualidades mentales de elevado orden, tales como la simpatía y el afecto para con sus semejantes. Considerándolo de esta manera habría sido ventajoso al hombre deber su origen a un ser comparativamente más débil."*

*Charles Darwin, El origen del hombre*

Los hombres han mostrado interés por los primates desde tiempos inmemoriales y los han venerado como lo atestiguan los numerosos mitos y los registros históricos de diversas culturas. Con el advenimiento de la teoría de la evolución darwiniana y el establecimiento de la idea de que todos los seres vivos tienen un ancestro en común, este interés ha crecido, ya que los primates no humanos pasaron a ser el grupo biológico con mayor potencial para brindarnos información sobre el origen de nuestra especie y explicar nuestro comportamiento social.

El aporte que los primates no humanos pueden hacer a la comprensión del comportamiento humano es evidenciado por la diversidad de líneas de investigación que se han desarrollado con primates desde perspectivas que involucran directamente el estudio del hombre. Campos como los de la antropología, la psicología experimental y la lingüística se fusionan con la ecología, la etología y la biología evolutiva para encontrar respuestas al origen del comportamiento humano. Podemos obtener restos paleontológicos de nuestros ancestros y conocer sus dimensiones, su forma de locomoción, su dentición (y por lo tanto inferir su dieta) y su tamaño cerebral. Podemos también reconstruir los paleoambientes donde vivían, pero poca es la información que los fósiles nos dejan sobre su comportamiento social. Sin embargo, los estudios comparativos con especies pertenecientes a nuestro mismo grupo filogenético, el orden de los Primates, pueden brindarnos alguna respuesta sobre el origen de nuestro comportamiento.

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

Algunas de las preguntas que más han interesado a los primatólogos tienen que ver con el origen mismo de la vida en sociedad. ¿Por qué los primates diurnos viven en grupos sociales estables y complejos? Aunque quizá este interrogante nunca pueda ser respondido con certeza, la respuesta a las siguientes dos preguntas nos puede dar alguna pista. ¿Cuáles son los beneficios y los costos de la vida en sociedad? ¿Cómo afectan las presiones ecológicas (por ejemplo la depredación, la competencia por el alimento o la presencia de parásitos) la estructura social de distintas especies de primates? Estas preguntas han dominado la escena de los estudios primatológicos desde hace un par de décadas y son aún campo fértil de estudio.[...]

*Mario Binetti, "La vida social de los primates; costos y beneficios", en Ciencia Hoy, N° 55, febrero 2000.*

### **CONSIGNAS:**

16.- La tipología a la que el texto pertenece es:

- a.- Texto expositivo- explicativo.
- b.- Texto Expositivo-informativo.
- c.- Texto prescriptivo.
- d.- Texto de divulgación.

17.- La cohesión textual se define como:

- a.- La relación del texto con su contenido.
- b.- La ligadura de distintas partes del texto.
- c.- La relación de dependencia entre elementos del texto.
- d.- La relación entre los párrafos del texto.

18.-La expresión "...por lo tanto no podemos decir si el hombre ha pasado a ser más grande y más fuerte o más pequeño y más débil que sus ancestros..." contiene:

- a.- Una sustitución por sinonimia y una referencia.
- b.- Un conector de causa y una enumeración.
- c.- Un conector temporal y otro causal.
- d.- Una antonimia y un conector causal.

19.- En la expresión "... Los hombres han demostrado interés por los primates desde tiempos inmemoriales y los han venerado..." reconocemos:

- a.- La marca cohesiva de la elipsis.
- b.- Un conector de orden.

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

- c.- La estrategia de la referencia.
- d.- Una sustitución por sinonimia.

20.- En el texto se expresa: "... Campos como los de la antropología, la psicología experimental y la lingüística se fusionan con la ecología, la etología y la biología evolutiva..." y reconocemos:

- a.- La repetición de la estrategia de la referencia.
- b.- Una definición y una elipsis.
- c.- Una sinonimia y una enumeración.
- d.- Una antonimia.

21.- La palabra subrayada en la expresión "...Algunas de las preguntas que más han interesado a los primatólogos tienen que ver con el origen mismo de la vida en sociedad..." es una referencia cuyo referente es:

- a.- Respuestas acerca del comportamiento humano.
- b.- Los hombres y su interés por los primates.
- c.- El aporte de los estudios diversos.
- d.- El origen mismo de la vida en sociedad.

22.- En la expresión "...Podemos también reconstruir los **paleoambientes** ..." la palabra señalada significa:

- a.- El ambiente de los primates.
- b.- El hábitat de gorilas y chimpancés.
- c.- El lugar de fósiles.
- d.- Ambientes primitivos.

23.- La frase "...Podemos obtener restos paleontológicos de nuestros ancestros..." contiene una elipsis y la información callada es:

- a.- Los restos esparcidos en distintos lugares.
- b.- Los primeros habitantes humanoides.
- c.- Los primatólogos y los investigadores.
- d.- Los primates más antiguos.

24.- El epígrafe (que es la cita textual, en este caso de Ch. Darwin, que se coloca al comienzo de un texto) es una macroestructura importante y puede ser reemplazada por la frase:

- a.- La incógnita de nuestro origen.

*"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".*

- b.- El origen de los humanos en relación con los primates.
- c.- La posible ventaja de que el ser humano derive de un ser más débil.
- d.- Una hipótesis cierta.

**25.-** El tema del texto puede expresarse como

- a. Lo incierto del comportamiento social de los primates.
- b. La naturaleza de la sociedad de los primates.
- c. La naturaleza social transmitida al hombre.
- d. Los primates diurnos y sus vínculos sociales.



**CURSO INGRESO FCM UNSE 2018**

**-Modulo ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA - Primer TP-**

APELLIDO/S y NOMBRE/S:..... DNI:.....COMISIÓN:..... FECHA:..... FIRMA:.....
--

PREGUNTA	RESPUESTAS				Observaciones
	Opción A	Opción B	Opción C	Opción D	
<b>1</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>2</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>3</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>4</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>5</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>6</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>7</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>8</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>9</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>10</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>11</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>12</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>13</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>14</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>15</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>16</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>17</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>18</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>19</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>20</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>21</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>22</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>23</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>24</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>25</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**CURSO DE INGRESO FCM UNSE 2019  
MODULO ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA**

**-Segundo Trabajo Práctico-**

**INFORME DE OBSERVACIÓN DE CAMPO**

**CONSIGNAS DE ACTIVIDADES**

8. La elaboración y presentación de este Trabajo Práctico puede ser grupal (**de hasta tres integrantes de una misma comisión**) y de modalidad no presencial.
9. Realiza un informe escrito sobre la observación de campo de la Actividad “*Visita a Laboratorios Centrales de la FCM*”
10. Debe tener carátula (indicar claramente integrantes Apellido y Nombre, DNI y comisión). El informe debe estar escrito en fuente Times New Roman tamaño 12, espaciado 1,5 y ocupar una carilla tamaño A4 con márgenes normal.
11. La producción impresa en color negro, abrochada (no carpeta, ni folio), debe entregarse al docente de cada comisión.
12. La producción debe ser un texto expositivo coherente y cohesivo (incluir definiciones, ejemplos, referencia, elipsis, sinonimia).

**FECHA DE PRESENTACIÓN: 13/03/19**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Respeto por las condiciones de presentación.
2. Cumplimiento de las indicaciones del formato y el tipo textual.
3. Empleo adecuado de elementos de coherencia- superestructura y macroestructura- definición, ejemplificación.
4. Manejo fluido de procedimientos de cohesión: referencia, elipsis y sinonimia.
5. Sin errores de ortografía.

**CURSO DE INGRESO FCM UNSE 2019  
MODULO ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA**

**-Tercer Trabajo Práctico-**

**INFORME DE LECTURA**

**CONSIGNAS DE ACTIVIDADES**

1. La elaboración y presentación de este Trabajo Práctico puede ser grupal (**de hasta tres integrantes de una misma comisión**) y de modalidad no presencial.
2. Lee el Capítulo 9 del libro Biología de Curtis, páginas 172 a 188 (contenido en Capítulo 3 del dossier bibliográfico del módulo Biología)
3. Escribe un informe de lectura que respete las siguientes consignas:
  - a) Debe tener carátula (indicar claramente integrantes Apellido y Nombre, DNI y comisión). El informe debe estar escrito en fuente Times New Roman tamaño 12, espaciado 1,5 y ocupar dos carillas tamaño A4 con márgenes normal.
  - b) La producción impresa en color negro, abrochada (no carpeta, ni folio), debe entregarse al docente de cada comisión.
  - c) La producción debe ser un texto expositivo coherente y cohesivo (incluir definiciones, ejemplos, referencia, elipsis, sinonimia)
  - d) Debe expresar:
    - d.1) Un título, dos subtítulos y el tema: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DNA.
    - d.2) La síntesis del texto relacionada con el tema
    - d.3) La inclusión apropiada de una cita de autoridad, tres palabras importantes para el vocabulario técnico
4. Como texto debe ser coherente (progresión temática) cohesivo (respeto de referencia, elipsis, repetición y conectores)

**FECHA DE PRESENTACIÓN: 15/03/19**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Respeto por las condiciones de presentación.
2. Cumplimiento de las indicaciones del formato y el tipo textual.
3. Empleo adecuado de elementos de coherencia -superestructura y macroestructura- definición, ejemplificación.
4. Manejo fluido de procedimientos de cohesión: referencia, conectores, elipsis y repetición.
5. Sin errores de ortografía.

**CURSO INGRESO FCM UNSE 2018**

**-Modulo ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA - Cuarto TP-**

APELLIDO/S y NOMBRE/S:.....
DNI:.....COMISIÓN:..... FECHA:... ..FIRMA:.....

**INSTRUCCIONES:**

- 1) Completa el cuadro superior de datos personales con letra mayúscula, de imprenta, con tinta de lapicera y en la de la grilla de respuestas.
- 2) Lee atentamente cada enunciado y sus opciones de respuesta. Sólo una opción es correcta. La respuesta correcta debes consignarla en la “Grilla de Respuestas” que se encuentra al final del examen, único registro válido para su corrección. La suma de puntos obtenida de ese registro (“Grilla de Respuestas”) será el puntaje obtenido del examen.
- 3) Para registrar las respuestas seleccionadas, rellena el rectángulo correspondiente a la opción elegida, **con tinta de lapicera.**
- 4) En caso de que decidas cambiar una respuesta deberás tachar con una “X” la considerada incorrecta, dejarás pintado el rectángulo considerado correcto y escribir **vale la opción...** (letra de la opción seleccionada correcta) y firmar.
- 5) Se invalidará la pregunta que tenga más de una respuesta y/o que haya utilizado corrector u otro tipo de corrección; con excepción de lo detallado en el punto 4).
- 6) Ante el uso de algún elemento no autorizado (por ejemplo, el teléfono celular), inmediatamente se retirará el examen.
- 7) La evaluación parcial tiene una duración de dos (2) horas reloj, desde su inicio.

## **CURSO INGRESO FCM UNSE 2018.**

### **-Modulo ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA - Cuarto TP-**

#### **TEXTO 1:**

#### **FENÓMENO DE RAYNAUD**

*Dra. Cristina Vollenweider*

¿Qué es el fenómeno de Raynaud? Es un desorden que afecta los vasos sanguíneos de los dedos de las manos, pies, orejas y nariz.

Se debe a un espasmo vascular episódico y reversible de los vasos sanguíneos de las extremidades que hace que los vasos sanguíneos de los dígitos de manos y pies se contraigan (se estrechen). El fenómeno de Raynaud puede ocurrir por sí mismo o puede ser secundario a otra enfermedad como por ejemplo esclerodermia, lupus, s. Sjogren, etc.

Se estima que este fenómeno afecta al 1 – 5 % de la población general, siendo las mujeres las más afectadas.

El fenómeno de Raynaud es más frecuente en climas fríos.

¿Qué ocurre durante un ataque? Se produce un cambio de coloración en manos y pies pudiendo afectar también labios, nariz, lóbulo de la oreja, lengua, vasos coronarios y pulmonares, que dura segundos a horas. En la mayoría de los casos el ataque es desencadenado por la exposición al frío o por una emoción fuerte.

#### **Disminución de llegada de sangre a las extremidades**

La respuesta normal de una persona que se expone al frío es la de resguardar el calor del cuerpo y mantener la temperatura del mismo. Para mantener la temperatura los vasos sanguíneos que controlan el flujo sanguíneo de la piel mandan sangre de las arterias cercanas a la piel a venas más profundas. Esto en personas que sufren del fenómeno de Raynaud es intensificado por una contracción espasmódica de las arteriolas que nutren los dedos de manos y pies. Las arterias de los dedos también pueden colapsar. El resultado implica una disminución importante en el suministro de sangre a las extremidades con el consecuente cambio de color en la piel.

#### **Cambios de color y de sensibilidad**

Cuando comienza un ataque el individuo experimenta un cambio de color en tres fases en sus dedos de manos y/o pies (blanco, azul y rojo). El orden del cambio de color no es igual para todos y tampoco todos los pacientes experimentan todos los cambios de color.

Palidez: dedos blancos de manos y/o pies. Esto se debe a la vasoconstricción de los vasos sanguíneos (arterias y arteriolas) que ocasiona escases de sangre en la piel, isquemia.

Cianosis coloración azulada. Se debe a que los dedos de los pies o manos no reciben sangre suficientemente oxigenada.

Rubicundez se debe a hiperemia, recirculación de la sangre.

Insensibilidad, torpeza, frialdad, dolor y sensación de dedo muerto pueden acompañar a estos cambios de color.

Los pacientes refieren frecuentemente los ataques como una sensibilidad especial al frío. Suelen verse afectados generalmente uno o dos dedos pero se puede extender a toda la mano y por lo general se presenta en forma bilateral y simétrica.

¿Cómo se clasifica el Fenómeno de Raynaud? El fenómeno de Raynaud puede ser primario, cuando no se asocia a otra enfermedad o puede ser secundario cuando está asociado a otra enfermedad. El fenómeno de Raynaud primario también se lo llama idiopático pues se desconoce su causa.

#### **Fenómeno de Raynaud primario**

La mayoría de las personas que presentan fenómeno de Raynaud tienen la forma primaria, la versión más suave. La persona que tiene Raynaud primario no tiene enfermedad subyacente ni otros problemas médicos asociados. Generalmente se afectan más las mujeres y suele diagnosticarse entre los 15 y 40 años de edad.

### **Fenómeno de Raynaud secundario**

Es más infrecuente que la forma primaria, pero suele ser un desorden más complejo y serio. El paciente tiene una enfermedad o condición subyacente que provoca el fenómeno de Raynaud. Las enfermedades del tejido conectivo son las causas más frecuentes del fenómeno de Raynaud secundario. Se lo ve en 85 a 95 % en pacientes con esclerodermia, y en un 30% de los pacientes con lupus eritematoso, síndrome de Sjogren y otras.

**Otros factores comunes del síndrome de Raynaud secundario** son traumatismos crónicos con herramientas vibratorias, enfermedades metabólicas como el hipotiroidismo, enfermedades vasculares como la aterosclerosis, compresiones neurológicas como el síndrome del túnel carpiano, medicamentosas (antihistamínicos, agentes quimioterapéuticos, efedrina, ergotamina), entre otras causas. Trabajadores de la industria del plástico que están expuestos al cloruro de vinilo puede presentar también síntomas similares. Los pacientes con fenómeno de Raynaud secundario pueden tener cuadros más severos con úlceras y gangrena en los dedos por falta de circulación adecuada. Requieren tratamiento médico oportuno y apropiado.

¿Cómo se diagnostica y evalúa a los pacientes? Se hace el diagnóstico en base a una historia de la sensibilidad al frío asociada a cambios de color típicos (blanco, azul y rojo) de la piel. Muchas veces el médico al examinar al enfermo puede presenciar el cambio de coloración de la piel. Al momento no existe ningún análisis de sangre que permita identificar el fenómeno de Raynaud.

Todo enfermo que refiera fenómeno de Raynaud debe ser estudiado por su médico en forma exhaustiva con una historia y examen clínico completo. Es importante prestar especial importancia al estado vascular del paciente.

Un estudio especial es la capilaroscopia. Esta consiste en la visualización de los capilares alrededor del lecho ungueal con una magnificación, previa colocación de una gota de aceite sobre la uña. Actualmente esta imagen se puede visualizar y grabar con un videocapilaroscopio, lo cual permite una evaluación de la progresión de la enfermedad y también un control objetivo del tratamiento. Los pacientes con Raynaud secundario suelen mostrar capilares que difieren de los normales. Se pueden ver: ausencia de capilares, capilares alargados, elongados y dilatación de los mismos, lo cual puede hacer sospechar una enfermedad del tejido conectivo.

Por otro lado se solicitan estudios de laboratorio como *eritrosedimentación*, que mide inflamación en el organismo y factores antinucleares que suelen asociarse a enfermedades del tejido conectivo.

¿Cuál es el tratamiento del fenómeno de Raynaud? El objetivo del tratamiento consiste en disminuir los ataques y la severidad de los mismos para prevenir el daño tisular. Generalmente se insiste en medidas de prevención antes que en tratamientos con drogas. Los pacientes con Síndrome de Raynaud secundario son los que mayormente toman medicación para el síndrome y además son tratados por la enfermedad subyacente.

### **Medidas de autoayuda y tratamiento sin drogas**

Estas medidas son muy eficaces en muchos casos y mejoran la calidad de vida de los enfermos.

1 – No ignorar los ataques: la duración y severidad del mismo puede reducirse calentando manos y pies, esto se puede hacer poniéndolas en un recipiente con agua tibia y además si el ataque fue desencadenado por una situación de stress se puede aprender a manejar las situaciones de stress.

2 – mantenerse abrigado. Es importante no solo mantener las extremidades calientes con medias y guantes sino evitando situaciones de frío en general. No hay que descuidar el abrigo de la cabeza con sombreros, gorros y bufandas. Hay dispositivos químicos que se pueden poner en los guantes, botas que protegen más durante estadias prolongadas en el exterior.

Es conveniente que los enfermos consulten a sus médicos antes de la exposición al frío durante los inviernos.

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

Lo exposición al aire acondicionado en el verano, la extracción de comida de la heladera o pisar el piso de cerámica en el verano con los pies desnudos puede desencadenar un ataque, por lo que estas actividades deben ser evitadas usando guantes u ojotas.

3 – no fumar, la nicotina disminuye la temperatura de la piel pudiendo desencadenar un ataque.

4 – controlar el stress, con apoyo médico, psicológico y medicina alternativa.

5 – efectuar ejercicios, los ejercicios moderados ayudan al bienestar general, aumentando el nivel de energía, controlando el peso y promoviendo el bien dormir. Se aconseja antes de iniciar un plan de ejercicios consultarlo con el médico tratante.

### **Tratamiento médico**

Los pacientes con Raynaud secundario son los que generalmente son tratados con medicamentos. Muchos médicos consideran que las drogas más seguras son los bloqueantes cálcicos cuya acción es la de relajar las fibras musculares lisas y dilatar los pequeños vasos sanguíneos. Estas drogas disminuyen la frecuencia y severidad de los ataques en el 70% de los pacientes y también estas drogas pueden ayudar a curar lesiones ulceradas de la piel. Otros pacientes encuentran alivio a sus síntomas con alfa bloqueadores que contrarrestan la acción de la norepinefrina, una sustancia que produce vasoconstricción. También se usan vasodilatadores no específicos como la nitroglicerina en pomada y otras drogas como las prostaglandinas (iloprost y alopstadil).

Siempre hay que tener en cuenta que los medicamentos no son iguales de útiles en un enfermo que en otro y que además cada medicamento tiene efectos secundarios que hacen que a veces se deba suspender la medicación. Ninguno de estos medicamentos debe ser tomado sin prescripción médica y la mayoría no se pueden tomar durante el embarazo y/o lactancia.

*"ESCLERODERMIA" de la Asociación Argentina de Esclerodermia-Año 1 – Primera Edición; Marzo 2005*

### **CONSIGNAS:**

1- Es una técnica de estudio que consiste en hacer la reducción del texto con vocabulario y estilo propios.

- A. Resumen.
- B. Mapa conceptual
- C. Subrayado lineal.
- D. Síntesis**

2- Una de las siguientes opciones no corresponde a las estrategias del texto expositivo:

- A. Ejemplificación
- B. Ironía**
- C. Clasificación
- D. Definición

3-Es una de las fases de lectura que se considera la propia y verdadera lectura analítica , hay una disposición activa por parte del lector, quien distingue los hechos de las opiniones, concreta los objetivos en el fragmento que lee, y determina las informaciones de mayor importancia.

- A. Fijación.
- B. Prelectura
- C. Lectura Crítica**
- D. Hipotetización.

4- El texto es:

- A. Narrativo
- B. Expositivo**
- C. Argumentativo
- D. Descriptivo

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

5- En el fragmento..." Muchos médicos consideran que las drogas más seguras son los bloqueantes cálcicos cuya acción es la de relajar las fibras musculares lisas y dilatar los pequeños vasos sanguíneos. Estas drogas disminuyen la frecuencia y severidad de los ataques en el 70% de los pacientes y también estas drogas pueden ayudar a curar lesiones ulceradas de la piel"...se destaca el fenómeno cohesivo léxico denominado:

- A. Sinonimia
- B. Antonimia
- C. Repetición**
- D. Elipsis

6-12- En las oraciones pasivas que llevan el pronombre se, el verbo debe ir en:

- A. Singular para concordar con el objeto directo
- B. Plural para concordar con el adverbio
- C- Singular o plural corresponda para concordar con el sujeto**
- D. Singular para concordar con el predicado

7- En la oración... "Requieren tratamiento médico oportuno y apropiado"... se distingue el fenómeno de cohesión gramatical llamado:

- A. Elipsis**
- B. Sinonimia
- C. Referencia.
- D. Conector

8- La estrategia discursiva en la expresión..." Es un desorden que afecta los vasos sanguíneos de los dedos de las manos, pies, orejas y nariz"... se denomina:

- A. Ejemplificación
- B- Descripción
- C. Definición**
- D. Comparación

9- La oración "Por otro lado se solicitan estudios de laboratorio como eritrosedimentación, que mide inflamación en el organismo y factores antinucleares que suelen asociarse a enfermedades del tejido conectivo" destaca un procedimiento de cohesión:

- A- Elipsis
- B- Sustitución
- C. Antonimia
- D. Conector**

10-Cuál es el significado de la palabra "Fenómeno" en el texto:

- A. Enfermedad oncológica
- B-Manifestación sensible de un hecho
- C- Enfermedad poco común**
- D Características monstruosas de un hecho

## **TEXTO 2:**

### **¿QUÉ SIGNIFICA PREGUNTAR?**

No se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder. El mal llamado sentido común suele confundir el saber con lo que ya no encierra problemas y la verdad con lo invulnerable a la duda.

Es que, usualmente, la pregunta sólo vale como mediación que debe conducir, cuanto antes, al buen puerto de una respuesta cabal. Allí, entre sus sólidas escolleras, se le exige naufragar al desasosiego sembrado por la pregunta.

*"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".*

Como se ve, preguntas y respuestas tienen, entre nosotros, no apenas un valor convencionalmente complementario sino también íntimamente antagónico. Y en tren de sincerarnos, habrá que reconocer que nos cautivan mucho más las respuestas que las preguntas. Ello es fácil de explicar: mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan, al menos clarifican y ordenan. Pero por lo mismo que están llamadas a apaciguar la incertidumbre, las respuestas suelen ser más requeridas que encontradas y su aparente profusión, en consecuencia, resulta más ilusoria que real. Y en un mundo que cree disponer de más respuestas de las que efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el hondo grado de simulación y jactancia con el que se vive. Tan imperioso, diría yo, como peligroso. Exhibir sin atenuantes nuestra indigencia en términos de saber no suele ser una iniciativa que coseche demasiadas simpatías. Occidente, no menos contradictorio en esto que en otras cosas, quiso perpetuar la memoria del hombre que encarnó como nadie la pasión de preguntar y el don de sostenerse con entereza en el riesgo de lo que preguntar implica. Pero Sócrates fue condenado a muerte por la misma cultura que lo enaltecía. Su recuerdo, por lo tanto, resulta tan estimulante como preventivo. No hay sistema autoritario que no asiente el despliegue de en su intolerancia de a primacía de las respuestas sobre las preguntas, en la presunción, respaldada a punta de bayoneta, de que el saber (que por lo general representa como El saber) tiene al sujeto por depositario pasivo y no por interprete activo.

Asimismo, es tan interesante como descorazonador verificar que, en su mayoría, los políticos tienden a excluir las preguntas del arsenal retórico en que nutren su elocuencia. Están persuadidos de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar. Ello supone que las preguntas, explícitas o no, corren por cuenta del electorado insatisfecho, con lo cual quedan definitivamente asociadas a lo que debe superarse y no a lo que debiera ser recuperado.

Decididamente, preguntar no es prestigioso. Puede, sí, resultar circunstancialmente tolerable, sobre todo en boca de los niños. En especial entre los tres y los diez años, los chicos suelen hacerse cargo de cuestiones cuya densidad poética y filosófica rebasa con holgura eso que un tanto precipitadamente, llamamos nuestra madurez. Así es como, en su mayoría, quienes divulgan en reuniones sociales las "ocurrencias" de sus hijos, tienden a etiquetar como ingenioso a lo bello o como expresión de inocencia a lo que traduce el más radical de los cuestionamientos.

Los niños preguntan en serio. ¿Qué significa eso? Significa que, al igual que contadísimos adultos, se atreven a quedar a la intemperie, a soportar los enigmas impuestos por una realidad que, rompiendo su cascarón de mansedumbre aparente, se planta ante ellos revulsiva, irreductible, misteriosa y desafiante.

Los niños no preguntan porque no sepan. Preguntan porque el saber aparente, ese velo anestésico que años después habrá de envolverlos, aún no ha logrado insensibilizarlos. Es que los niños están constituidos por un tejido espiritual que mientras rige no es permeable a la función soporífera que se le adjudica al conocimiento bajo el nombre de educación. Los niños están aún más acá del saber. Lo demuestran al hacerse cargo, personalmente, de la responsabilidad de preguntar. Y aquí arribamos adonde más nos importa.

¿Quién pregunta de verdad? ¿Acaso aquel que ignora lo que otros supuestamente saben? ¿Pregunta quizás quien no cuenta con las respuestas de las que otros, más afortunados, si dispondrían? No lo creo. Preguntar no es carecer de información existente. Nada pregunta quien supone construida la respuesta que él busca. Si la pregunta va en pos de una respuesta preexistente será hija de la ignorancia y no de la sabiduría. Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida algo que todavía no la tiene, aquellas que aspiran a aferrar lo que por el momento es inasible, aquellas que se inquietan por constituir el conocimiento en lugar de adquirirlo hecho. Sí, preguntar es atreverse a saber lo que todavía no se sabe. Lo que todavía nadie sabe. Preguntar es animarse a cargar con la soledad creadora de aquel viajero que inmortalizó Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Es que las preguntas serán siempre empecinadamente personales o no serán auténticamente preguntas. Preguntar no es andar por ahí formulando interrogantes sino sumergirse de cuerpo entero en una experiencia vertiginosa. Las preguntas, si lo son, abarcan la identidad de quien las plantea, incluso cuando no resulten en sentido estricto, preguntas autobiográficas. Precisamente, debido a ese férreo carácter personal e intransferible de la pregunta es decir, en virtud de su sello de instancia indelegable en la respuesta requerida no puede estar constituida con antelación a ese preguntar. Sócrates no dispone de las respuestas que busca en su interlocutor. No puede disponer de ellas si de verdad pregunta. Ellas solo han de ser creación de quien se anime a forjarlas. Cada Cual debe responder a su manera, así como no puede sino preguntar a su manera. En el auténtico preguntar zozobra la certeza, el

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

mundo pierde pie su orden se tambalea y la intensidad de lo polémico y conflictivo vuelve a cobrar preponderancia sobre la armonía de toda síntesis alcanzada y el manso equilibrio de lo ya configurado.

Cuenta Joan Corominas en su cautivante diccionario que la expresión latina *percontari*, de la cual proviene nuestro pregunta, se vio alterada, en su proceso de cambio hacia la lengua castellana por el verbo de uso vulgar *praecunctare*, derivado de *cunctari*, que significa dudar o vacilar. La referencia etimológica gana todo su peso si se advierte que *percontari* enfatiza, en el acto de preguntar, la decisión de conocer o buscar algo que se sabe oculto o disimulado. En cambio, *praecunctare* subraya la incertidumbre, el tantear a ciegas que se adueña de aquel que pregunta. Y, efectivamente, en el acto de preguntar la realidad reconquista aquel semblante ambiguo, penumbroso, que la respuesta clausura y niega. Después de todo, respuesta proviene de *responsio* y responso es la oración dedicada a los difuntos, es decir, con criterio más amplio, a lo que ha dejado de vivir.

**Santiago Kovadloff, "La nueva ignorancia" Emece, 2007**

### Consignas

- 11- Este texto pertenece a la tipología:
- Texto expositivo
  - Texto narrativo
  - Texto argumentativo**
  - Texto descriptivo
- 12- Un texto tiene cohesión cuando:
- se establece una relación de dependencia entre los elementos que pertenecen a diversas oraciones**
  - se habla de un tema único
  - Se utilizan varios párrafos
  - Se hace referencia a diversos temas
- 13- En la oración que da origen al texto "*No se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder*", se pueden constatar los siguientes recursos cohesivos:
- Una repetición y una sinonimia
  - Una repetición y una antonimia**
  - Una palabra generalizadora y una antonimia
  - Una sinonimia y una antonimia
- 14- En la oración "*Allí, entre sus sólidas escolleras, se le exige naufragar al desasosiego sembrado por la pregunta*", se pueden constatar las siguientes estrategias cohesivas y argumentativas:
- referencia y ejemplificación
  - sustitución pronominal y metáfora**
  - elipsis y analogía
  - referencia y cita de autoridad
- 15- El enunciado "*Ello es fácil de explicar: mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan, al menos clarifican y ordenan*", presenta la siguiente trama:
- explicativa**
  - narrativa
  - argumentativa
  - dialógico
- 16- En la oración "*Están persuadidos de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar*", se verifican los siguientes recursos cohesivos:
- sinonimia y elipsis
  - elipsis y antonimia**

"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".

- c. sustitución léxica y referencia
- d. palabra generalizadora y elipsis

17- En la siguiente expresión "Ellas sólo han de ser creación de quien se anime a forjarlas", el pronombre subrayado está sustituyendo a:

- a. preguntas
- b. reflexiones
- c. respuestas**
- d. instancias

18- En el enunciado "*Y en un mundo que cree disponer de más respuestas de las que efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el hondo grado de simulación y jactancia con el que se vive.*", se puede reconocer:

- a. una metáfora
- b. una cita de autoridad
- c. un ejemplo
- d. una ironía**

19- Uno de estos enunciados es verdadero:

- a. las auténticas respuestas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida algo que todavía no la tiene
- b. las auténticas preguntas, son aquellas que dan vida a lo que todavía no la tiene**
- c. cada Cual debe responder como el resto, puesto que no puede preguntar a su manera.
- d. las preguntas resultan en sentido estricto, preguntas autobiográficas

20- Seleccione entre las siguientes opciones, la construcción que pueda sustituir en su contexto, a la expresión subrayada en la frase "*Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas*":

- a. tan raras como cerradas
- b. tan inusitadas como categóricas**
- c. tan extrañas como firmes
- d. tan increíbles como absolutas

21- La macroestructura del penúltimo párrafo, puede expresarse como:

- a. etimología de la palabra "preguntar"
- b. origen del verbo "preguntar"
- c. definición del verbo "preguntar"
- d. diferencias etimológicas de los vocablos *percontari* y *praecuntare***

22- Señale la opción correcta del uso del nexo "de que":

- a. Me dijo de que el regalo sería una sorpresa
- b. Tengo la certeza de que ella se equivoca**
- c. Me contaron de que la película no es buena
- d. Me dijeron de que estábamos equivocados

23- Señale la opción correcta del uso del gerundio:

- a. Lavamos los platos mojándolos en el arroyo**
- b. Compramos una hermosa caja conteniendo bombones

*"2018, Año del Centenario de la Reforma Universitaria".*

- c. Se ofrece secretaria hablando inglés.
  - d. Hombres trabajando. ¡No molestar!
- 24- Una de estas opciones está expresada en el texto:
- a. Sócrates sí dispone de las respuestas de sus discípulos
  - b. Las preguntas abarcan la identidad de quien las hace**
  - c. Las preguntas nunca son personales
  - d. Sólo pregunta el que ignora algo.
- 25- El tema del texto puede enunciarse del siguiente modo:
- a. mejor es preguntar que responder
  - b. la sabiduría de las preguntas
  - c. la comodidad de las respuesta
  - d. la pregunta como soporte del pensamiento crítico**



**CURSO INGRESO FCM UNSE 2018**

**-Modulo ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA – Cuarto TP-**

APELLIDO/S y NOMBRE/S:.....

DNI:.....COMISIÓN:..... FECHA:..... FIRMA:.....

PREGUNTA	RESPUESTAS				Observaciones
	Opción A	Opción B	Opción C	Opción D	
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	