

INGRESO 2023

CARRERA DE MEDICINA
MÓDULO: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA



**Facultad de
Ciencias Médicas**



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

AUTORIDADES

Rector UNSE

ING. HÉCTOR PAZ

Decano Organizador Facultad de Ciencias Médicas

Dr. EDUARDO AYUB

Secretario Académico Facultad de Ciencias Médicas

Dra. GABRIELA PICÓN

Coordinador de Actividades de Ingreso Facultad de Ciencias Médicas

PROF. PAULA PEREZ

MÓDULOS DE ESTUDIO PARA INGRESO A MEDICINA

Danna de Dorado, Elsa del Valle

Módulos de estudio para ingreso a medicina: biología. - 1a ed. - Santiago del Estero: Universidad Nacional de Santiago del Estero - UNSE, 2015.

E-Book.

ISBN 978-987-1676-58-3

1. Medicina. 2. Alfabetización. 3. Enseñanza Universitaria. I. Título

CDD 610.711

MÓDULO 4: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

Alfabetización académica es el conjunto de estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Es el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones de discurso.

Propósito

Ofrecer herramientas para el desarrollo de habilidades y capacidades de lectura y escritura como prácticas indisolublemente ligadas a la construcción y comunicación del conocimiento que generen el dominio de las competencias comunicativas en los ingresantes a la carrera de Medicina.

Objetivos

- Comprender y producir textos expositivos, argumentativos y de otros tipos, necesarios para la construcción de su rol de alumno, futuro profesional médico.
- Convertir los textos propios y ajenos en objetos de reflexión para examinar los contenidos y la forma en que son expuestos y problematizar los procesos de lectura, escritura y producción oral.
- Desarrollar una escucha selectiva, una oralidad gradualmente más organizada y rigurosa, una lectura sostenida, analítica y crítica, y una escritura cada vez más asidua, original, compleja y autónoma.

Propuesta de Contenidos

Lectura. Concepto. La comprensión lectora como proceso. Fases de la lectura. Reflexión metacognitiva sobre el proceso de lectura. Estrategias cognitivas: la inferencia. El aspecto comunicacional de la lectura: lectura de diversas tipologías textuales. Técnicas de estudio:

notación marginal- subrayado de ideas- resumen-síntesis y mapa conceptual. La oralidad: exposición y argumentación

Texto. Definición. Propiedades textuales: coherencia y cohesión. La coherencia: unidad semántica. Coherencia local y global. Tema y macroestructura. Cohesión: estrategias cohesivas léxicas y gramaticales.

Tipologías textuales: texto expositivo, argumentativo y de divulgación científica: la superestructura y los procedimientos y estrategias de cada texto. Contexto y paratexto. Relación autor- texto-lector. Contexto situacional y contexto lingüístico o cotexto. Soportes y portadores de textos.

Escritura. Concepto. La escritura como proceso: preescritura-escritura- posescritura. La escritura de diferentes tipos textuales. Escritura de monografías. Vocabulario: concordancia en niveles sintácticos, morfológicos y semánticos. Escritura Académica: convenciones de escritura.

Bibliografía Sugerida

Azubel, N. y Sal Paz, J. *La Comprensión de Textos en Ciencias de la Salud*. Editorial El Graduado. Tucumán.2014.

Ferrer, M. y Sánchez Lanza, C. *La coherencia en el discurso coloquial*. UNR Editorial. 1996.

Marin, M. *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires. Aique. 1999.

Narvaja de Arnoux, E. y otras. *La Lectura y la Escritura en la Universidad*. Eudeba. Buenos Aires. 2002.

Ong, W. *Oralidad y Escritura*. Fondo de Cultura Económica. México. 2007.

Padilla de Zerdán, C.; Douglas, S. y Lopéz, E. *Yo Expongo. Taller de Prácticas de Comprensión y Producción de Textos Expositivos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Padilla de Zerdán, C. Douglas S. y Lopez, E. *Yo argumento. Taller de Practica de Comprensión y Producción de Texto Argumentativos*. Córdoba. Comunicarte. 2010.

Sánchez Miguel, E. *Los Textos Expositivo*. Aula XXI Santillana. Buenos Aires 1995.

Cochetti, S.; Romano, E. *Lengua y literatura 7*. Kapelusz. Buenos Aires, 2005.

Pereira, P.; Todero, P.; Sosa, C. *Lengua y Literatura 8*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Rolando, L.; Santos, S. *Lengua y Literatura 9*. Kapelusz. Buenos Aires. 2006.

Indart, M. (ed). *Lengua 7, 8, 9. Lengua y Géneros Discursivos*. Puerto de Palos. Buenos Aires. 2006.

¡Bienvenidos al módulo de Alfabetización Académica!

Estimados alumnos:

La cartilla de este módulo consta de una parte teórica básica y una parte práctica. Nos proponemos hacerte recordar algunos contenidos que ya fueron estudiados en la escuela secundaria. Además incorporamos una serie de textos de diversas tipologías para que apliques dichos contenidos.

El propósito fundamental reside en afianzar la competencia comunicativa (la cual incluye otras competencias) y la comprensión lectora, elementos fundamentales que debe lograr un alumno universitario.

Juntos recorreremos esta instancia preparatoria para que ingresen a la carrera de Medicina y a través de evaluaciones parciales, los iremos preparando para la final.

No tengan miedo, en la vida todo se aprende y se logra con perseverancia, estudio y fe en uno mismo.

¡Muchos Éxitos!

Lic. Elsa Danna de Dorado

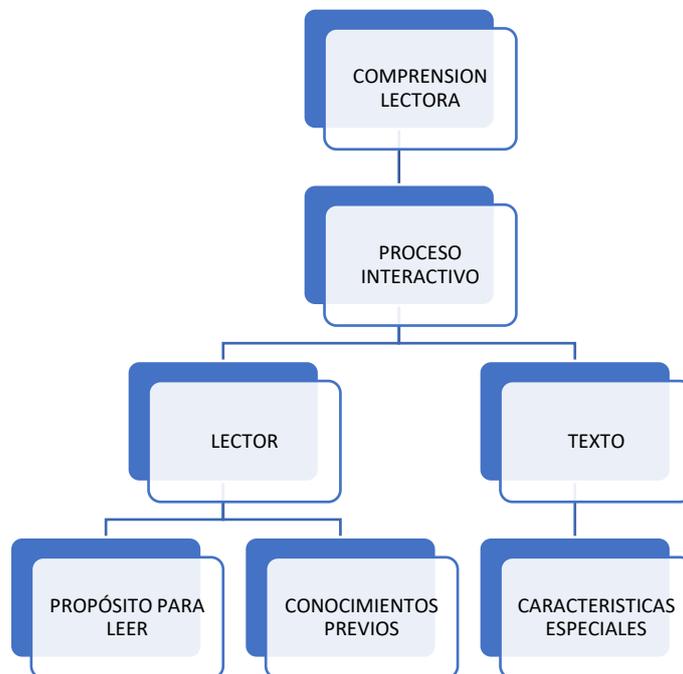
Coordinador Módulo Alfabetización Académica

ÍNDICE

UNIDAD I: PROCESOS DE COMPRENSIÓN	7
1.1- Lectura y comprensión	7
1.2 Fases de la lectura	8
1.3. Modelo Inferencial	8
1.4 Los hábitos de estudio	9
1.5 Técnicas de estudio	9
1.6 La lectura de estudio	10
1.7. El subrayado	10
1.8. Resumen y síntesis	12
1.9. La organización de la información	12
1.9.1 El mapa conceptual	12
1.9.2 El cuadro sinóptico	13
1.9.3 El cuadro comparativo	14
UNIDAD II: EL TEXTO	15
2. 1- Concepto y Características	15
2.2 La coherencia y la cohesión	15
2.1.1 Clasificación recursos cohesivos	16
2.1.2 Coherencia Global y Local	17
2.2- Tipologías textuales	18
2.3- Macrorreglas	19
2.4- Tipologías textuales: El texto Expositivo: concepto. Características. Procedimientos.	20
2.5- Normativa	21
2.6- Tipologías textuales: El texto argumentativo. Concepto. Estructura.	22
2.7- Textos de divulgación científica	24
2.8- Los paratextos. Soportes portadores y formatos	25
3.1- La escritura como proceso. Momentos.	28
3.1.1- La Preescritura	28
3.1.2- La Escritura	29
3.1.3- La Revisión	33
ANEXO	42
Texto : “EI BYPASS GÁSTRICO PODRÍA CURAR LA DIABETES”	46
Texto SOMBRA DE ANTEPASADOS OLVIDADOS	49
Texto : ¿QUÉ SIGNIFICA PREGUNTAR?	54

UNIDAD I: PROCESOS DE COMPRENSIÓN

1.1- Lectura y comprensión

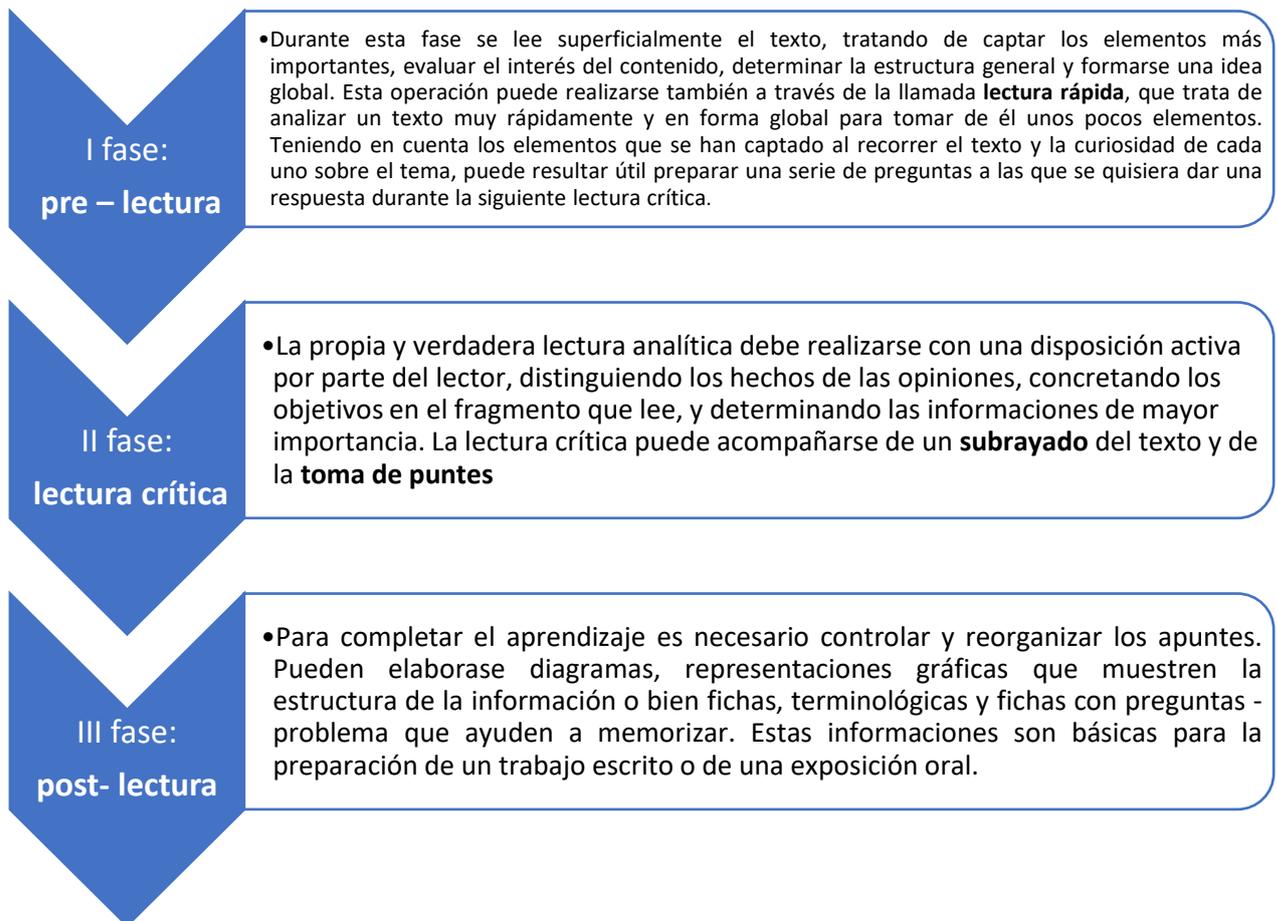


Según lo anterior, ¿cuáles son las operaciones o estrategias que implementa un lector competente al leer un texto? En situaciones de lectura, cuando están condicionadas por la evaluación, el lector elige el texto que va leer porque tiene un propósito definido, propósito que es el motivo que lo lleva a la lectura (esparcimiento, búsqueda de cierta información, comunicación con otra persona que no está presente, etc.)

Para hacer esa selección, el lector ha realizado **anticipaciones o hipótesis** acerca del contenido del texto (supone que el texto elegido le va a servir para su propósito de lectura: que va a encontrar la información que busca, que va a entretenerse con su lectura, etc.). A partir de entonces y mientras va leyendo, continúa formulando nuevas anticipaciones de distinto alcance, que verificará o no, mientras avanza en la lectura. Estas anticipaciones son conjeturas o suposiciones acerca del significado de lo que dice el texto y acerca de otros aspectos del mismo. Si la hipótesis que elabora el lector no concuerda con lo que él mismo encuentra al seguir leyendo, la hipótesis es reformulada y nuevamente **puesta a prueba**. Es decir, el lector formula hipótesis y busca indicios en el texto para verificarlas o rechazarlas. Por ejemplo, si en un titular lee “Habrían descubierto vida en Marte”, podrá suponer que la noticia trata sobre el planeta

Marte, sobre la posibilidad de que existan seres humanos en ese planeta; pero, al seguir leyendo (“Científicos norteamericanos encontraron restos de moléculas orgánicas en un meteorito proveniente del planeta vecino”), deberá corregir su suposición inicial y entenderá que la noticia no trata de humanos sino de formas de vida más primitivas. Las anticipaciones que realiza el lector se basan en sus **conocimientos previos** (conocimientos sobre el tema, sobre el mundo en general, sobre la lengua y sobre los distintos tipos de textos). Es decir, a lo largo de todo este proceso de lectura, el lector necesita **relacionar lo que dice el texto con lo que él ya sabe**; y esto solo ocurre cuando dispone algunos conocimientos sobre el tema y cuando se involucra en su propio proceso de comprensión porque tiene algún propósito personal que lo justifica.

1.2 Fases de la lectura



1.3. Modelo Inferencial

Sostiene que el que inicia la comunicación no es alguien que transmite pensamientos sino alguien que manifiesta sus intenciones comunicativas.

Los hablantes comparten además un sistema de estrategias inferenciales. La palabra inferencia proviene de la lógica e indica el procedimiento por medio del cual se llega a una conclusión a partir de una premisa. Por ejemplo:

- Todos los hombres son mortales (premisa)
- Sócrates es hombre (Premisa)
- Sócrates es mortal (conclusión)

Las inferencias son procedimientos de gran relevancia en el proceso comunicativo ya que un enunciado **puede comunicar mucho más de lo que dice en forma explícita**. Podemos ver algunos ejemplos:

- Un perro no comería esta sopa.
- La puerta está allí.
- Se está haciendo tarde.

1.4 Los hábitos de estudio

No hay magia para estudiar y aprender. Es imprescindible una cuota de ESFUERZO, VOLUNTAD DE SUPERACIÓN Y PAUTAS DE ORGANIZACIÓN. En estas clases vamos a buscar herramientas para organizar mejor el tiempo, el espacio, los materiales de estudio y las disposiciones internas que garanticen el logro de las metas propuestas.

Todo aprendizaje que se precie de ser tal, implica un cambio duradero en la conducta.

El aprendizaje consiste en salvar dificultades, para lo cual es necesario recurrir a la **autodisciplina** que incluye dos elementos importantes: **hábitos de estudio y técnicas adecuadas**.

1.5 Técnicas de estudio

En cuanto a las **técnicas**, lo primero que se debe tener en claro frente a un texto es saber cómo manejarlo. Es conveniente realizar una lectura global, y a partir de ella preguntarse:

“¿Qué me sugiere el título?”

¿Qué idea general obtuve en esta primera lectura?

¿Qué mensaje me quiere transmitir el autor?”

Un párrafo es la parte del texto que expresa una sola idea o un solo pensamiento

del autor. Cada párrafo comienza con una sangría y concluye en un punto y aparte, a partir del cual el autor seguirá tratando el mismo tema, pero abordando un aspecto diferente.

1.6 La lectura de estudio

Las personas pueden tener muchos y diferentes motivos para adentrarse en la lectura de un texto. Pueden buscar diversión, información general, un dato preciso, o satisfacer su curiosidad.

En el caso de que la finalidad sea estudiar, hay que tener en cuenta que el estudio implica un tipo de lectura que permita **comprender y aprender** el contenido de un texto. El proceso se completa en tres pasos:

- 1- Se da una rápida mirada para captar el tema (**prelectura**)
- 2- Se destacan las palabras clave (**lectura analítica**)
- 3- Se hace un resumen o esquema que refleje la comprensión de lo leído. (**poslectura**)

1.7. El subrayado

Durante el segundo paso de la lectura de estudio, es decir en la lectura analítica, se pone en práctica la **técnica del subrayado**. La función de esta técnica es poner en evidencia la estructura del texto, teniendo en cuenta que su comprensión dependerá de la correcta ubicación de las ideas esenciales.

La idea principal es una unidad de pensamiento contenida en cada párrafo. Para seleccionarla es necesario que previamente se evalúe todo el material que te brinda el texto y:

- a) preguntarse cuál es el mensaje que quiso expresar el autor;
- b) subrayar aquella idea que, extraída del texto, cobra sentido por sí misma, perdiendo sentido el párrafo completo;
- c) resaltar la idea que se quiere destacar, subrayándola con línea continua o color vistoso;
- d) no subrayar dos veces la misma idea, seleccionar la que nos resulte más clara;
- e) Subrayar la menor cantidad de palabras.

La idea secundaria es aquella que explica y amplía la idea principal y le sigue en importancia. Se subraya con color diferente al de las ideas principales.

Es importante que al analizar el texto se realicen al menos dos lecturas (una global y otra comprensiva), para localizar las ideas principales y secundarias.

Existen diversas clases de subrayado:

A) Subrayado lineal: es el más común y consiste en destacar las palabras clave trazando una línea por debajo de ellas.

B) Subrayado vertical: se utiliza cuando todo el párrafo es importante y no se puede destacar sólo una palabra. Es una línea vertical que se coloca junto al párrafo y se completa con una nota al margen con un subtítulo que refleja el tema tratado.

C) Subrayado estructural: es muy útil cuando el texto desarrolla, por ejemplo, una clasificación. Se asignan letras a las ideas más generales y números a las subdivisiones para marcar la relación jerárquica.

Una técnica que complementa al subrayado es la que emplea *signos gráficos* para destacar datos importantes.

El redondeado, por ejemplo, sirve para resaltar las partes importantes de una enumeración o una clasificación:

① xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

② xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

③ xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

También se usan los recuadros para indicar que se trata de fechas o nombres importantes:

xxxxxxxxxxxxxxxxxxx 1492 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Colón xxx

Otros signos que se colocan en los márgenes son:

- ? - Indica que ese párrafo requiere explicación.
- * - es para señalar que allí hay ideas muy importantes;
- ! - sirve para indicar el asombro que provoca esa información.

1.8. Resumen y síntesis

Generalmente estos dos conceptos son tomados como sinónimos, sin embargo designan dos tareas diferentes.

El resumen consiste en expresar en pocas palabras lo esencial que se ha dicho o escrito en un texto. Es la transcripción de las ideas principales, sin alterar su organización y el orden que le dio el autor. Se utiliza el mismo vocabulario y estilo del texto original

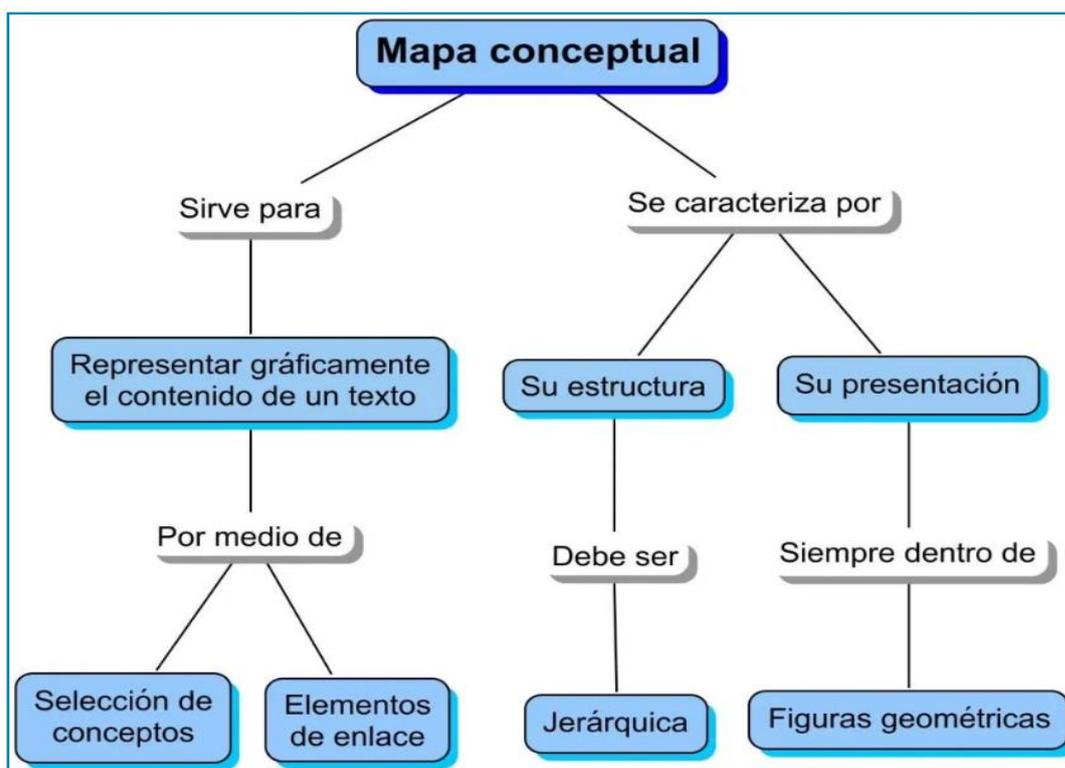
La síntesis consiste en hacer la reducción del texto con vocabulario y estilo propios. Supone una gran elaboración personal de los temas.

1.9. La organización de la información

1.9.1 El mapa conceptual

Un mapa conceptual es un esquema que incluye las palabras clave de un texto y las relaciona de tal manera que forman unidades de sentido.

Los mapas se desarrollan en forma vertical; en la parte superior se colocan los conceptos más generales e inclusivos y se va descendiendo por niveles a los más específicos y menos inclusivos. Por ejemplo: en la serie “animales vertebrados - mamíferos - ballenas - ballena franca austral - cachalote”, se observa que el concepto más general (“animales vertebrados”) incluye a los menos generales (“mamíferos”, que a su vez incluye a ballenas”, que a su vez incluye, entre otras, a la “ballena franca austral” y al “cachalote”). El mapa conceptual sería entonces:



Un mapa conceptual contiene **tres elementos fundamentales**:

1- **Conceptos**: representan los acontecimientos, los objetos. Son las imágenes mentales que las palabras provocan en las personas.

2- **Enlaces**: sirven para unir los conceptos y señalan el tipo de relación existente entre ellos. Se escriben sobre las líneas de unión y van con minúscula (“incluyen a”).

3- **Proposiciones**: dos o más conceptos unidos por líneas con enlaces forman una unidad de sentido que se llama proposición.

Las características distintivas del mapa conceptual son:

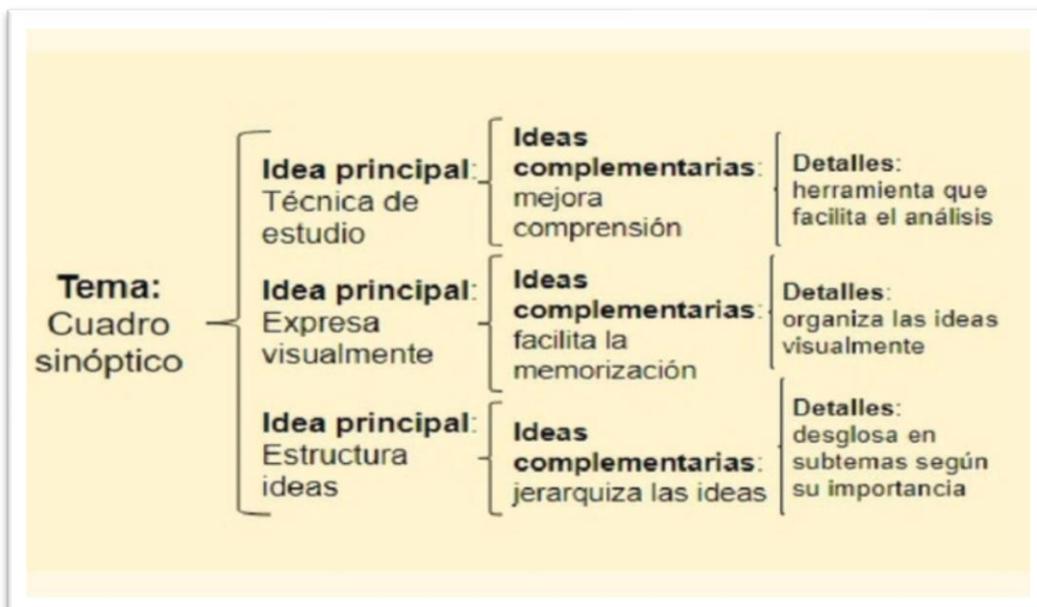
a) *La jerarquización*: los conceptos más inclusivos ocupan un nivel superior; los del mismo valor, al mismo nivel, y los ejemplos se sitúan en último lugar y no se enmarcan.

b) *La selección*: como los mapas representan una síntesis de lo más significativo de un texto, hay que elegir los conceptos que se incluirán.

c) *El impacto visual*: es posible colorear los conceptos del mismo nivel con el mismo color.

1.9.2 El cuadro sinóptico

El cuadro sinóptico es un esquema que organiza las ideas principales, estableciendo entre ellas lazos de dependencia. Como todos los esquemas, tiene un componente gráfico: las flechas o las llaves. El cuadro debe ser claro para que su forma se fije en la memoria visual con facilidad. El orden de los conceptos del cuadro sinóptico no es necesariamente el mismo que sigue en el texto, porque se trata de una estructura nueva y diferente.



Las características del cuadro sinóptico son:

- 1) Se desarrolla en forma horizontal, de izquierda a derecha.
- 2) Debe tener unidad visual, es decir no abarcar más de una página.
- 3) En cada terminal de flecha debe haber una palabra clave; no se pueden incluir oraciones.

Además, contribuyen a desarrollar la capacidad de síntesis, y suponen un ahorro de tiempo, en relación con otras técnicas; son muy útiles para efectuar los repasos y para las exposiciones orales, donde se los puede utilizar para una exposición ordenada.

1.9.3 El cuadro comparativo

Entre las unidades de lectura se encuentra la comparación. Esta unidad indica las similitudes y las diferencias entre dos o más objetos. Las similitudes y diferencias se generalizan en categorías. Por ejemplo, si comparamos dos objetos, uno grande y uno pequeño, *la diferencia* se ubica en la categoría “*tamaño*”.

La comprensión de esta unidad de lectura requiere seleccionar los objetos enfrentados y determinar las categorías de confrontación. Una forma práctica de sintetizar la información que brinda esta unidad de lectura es a través del cuadro comparativo. Su forma más simple tiene solamente una columna para cada objeto:

Objeto A	Objeto B

La forma más compleja y, por lo tanto, la más completa, es un cuadro de doble entrada, es decir, con dos posibilidades de lectura: una vertical y otra horizontal. Una entrada será ocupada por los objetos comparados, y la otra, por las categorías de comparación. Las categorías hay que enunciarlas usando sustantivos (“altura”) o construcciones sustantivas (“altura máxima”; “altura de ejemplares adultos”).

	Objeto A	Objeto B
Categoría A		
Categoría B		
Categoría C		

UNIDAD II: EL TEXTO

2. 1- Concepto y Características

El texto es una unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social, tiene cierre semántico y está caracterizado por su coherencia y cohesión.

Por lo tanto, las características del texto son:

- Unidad lingüística comunicativa
- Posee un significado
- Tiene coherencia y cohesión en todas sus partes.

2.2 La coherencia y la cohesión

El texto es un todo significativo formado por oraciones que tienen sentido en sí mismas pero que necesitan estar relacionadas y conectadas para tejer una estructura que es el texto mismo.

El mensaje debe ser emitido y comprendido como algo unitario y estructurado para que la comunicación sea posible.

El texto debe poseer dos propiedades básicas, es decir, debe tener coherencia y cohesión.

La **COHERENCIA** de un texto se logra a través de la correcta organización de la información sobre un determinado tema.

La **COHESIÓN** es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones.

2.1.1 Clasificación recursos cohesivos

I) GRAMATICALES:

a) La referencia: permite sustituir una palabra por otra que se refiere a ella. Esta función es asumida por los pronombres.

Ej: Me parece difícil ganar la lotería, pues no conozco a nadie que se haya hecho rico con **ella**.

Además, ni al casino ni a las salas de juego voy a visitar**los**.

b) La elipsis: es un vacío en el que se debe reponer algo y donde lo no dicho se entiende, se puede inferir por el contexto. La elipsis responde a un principio de economía de la lengua.

Ej: Un grupo de alumnos hizo la monografía sobre Shakespeare; otro, **[?]** sobre Cervantes.

c) Los conectores: son las palabras que sirven de enlace entre palabras o frases, conectándolas y estableciendo una relación entre ellas. Se las verá en detalle al hablar de coherencia local.

II) LEXICALES:

Las palabras se relacionan dentro de un texto por su significado. Es decir que tienen relaciones semánticas que pueden ser:

a) Antonimia: son palabras que se relacionan dentro de un texto entre sí porque nombran objetos, acciones o estados con sentido opuesto.

Ej.: Aquella fue una época de **esplendor** y ésta de **oscuridad**.

b) La sustitución léxica o sinonimia: la sinonimia absoluta no existe, pues no hay rasgo en los sinónimos totalmente coincidentes. Este recurso consiste en reemplazar una palabra por otra diferente pero que hace referencia al mismo objeto, acción o estado. Su elección demanda sumo cuidado porque de lo contrario se puede alterar el sentido de lo que se dice.

Ej.: **San Martín** proyectó la unidad latinoamericana. La idea del **prócer** era la de un centro que, a la manera del imperio incaico, gobernase al resto...

c) Palabras generalizadoras: son palabras que se refieren a un campo amplio de objetos, personas, situaciones, etc. Son sustantivos generalizadores. Entre ellos los más usados son: gente, persona, hombre para designar a un humano; cosa, objeto, género para nominar objetos inanimados; lugar, puesto, sitio para designar lugares; hecho, problema, fenómeno para designar hechos.

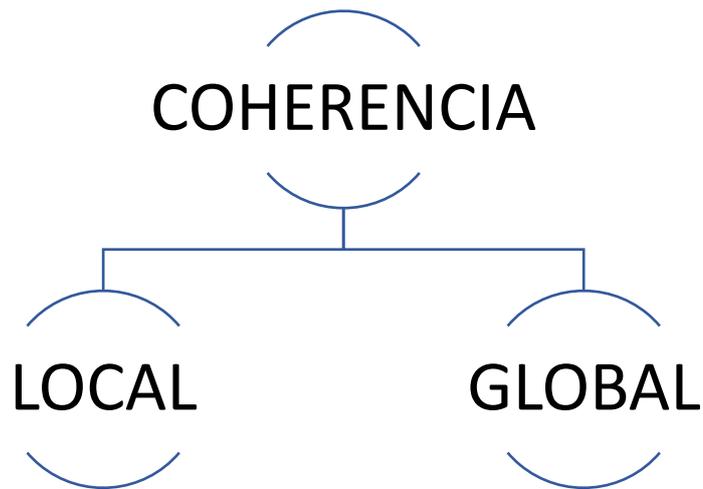
Ej.: La investigación genética permitió ampliar los conocimientos sobre enfermedades terribles como el cáncer. Todo esto resulta fundamental para la humanidad.

d) Repetición: un mismo lexema (palabra) se repite de manera intencionada dentro de un texto. Sirve para enfatizar una idea.

Ejemplo:

Yo quisiera una sombra que no fuera la mía
Una sombra, otra sombra
Para verla pasar.

2.1.2 Coherencia Global y Local



La coherencia local es la relación que se establece entre oraciones contiguas.

La coherencia global es la relación que se establece entre un grupo de oraciones que se refieren a un mismo tema.

La coherencia local tiene tres elementos:

* **Distribución de la información:** se parte de elementos dados, conocidos y se avanza en la medida en que se incorporan nuevos conceptos.

Esos elementos conocidos se denominan TEMA y los elementos nuevos que se incorporan a la información, REMA.

* **Relaciones temporales y lógicas:** se plantean entre oraciones contiguas y están marcadas por las conjunciones o nexos, pues vinculan una oración o frase con otras.

Existen diversas clases de conjunciones:

- ❖ Copulativas: y / e – ni – más
- ❖ Adversativas: pero- mas – sino – sin embargo –no obstante
- ❖ Disyuntivas: o / u

Las tres mencionadas actúan como nexos coordinantes.

- ❖ Temporales: luego – mientras - desde que
- ❖ Causales: porque, debido a, a causa de

Estas últimas se desempeñan como nexos subordinantes. También los adverbios o las frases adverbiales sirven para definir estas relaciones: de este modo - en consecuencia - en cambio – por cierto, etc.

* **Relaciones funcionales:** una frase al relacionarse con la anterior puede servir para cumplir diversas funciones:

- ❖ Ampliar la información

- ❖ Rectificarla (es decir corregirla, cambiarla)
- ❖ Ejemplificarla
- ❖ Generalizarla
- ❖ Especificarla
- ❖ Reforzarla

La coherencia global se organiza a través de:

- a) **Macroestructuras semánticas:** se refieren al contenido del texto. Una secuencia de oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan macroestructuras.
- b) **Superestructuras:** las partes de un texto van formando un esquema característico de cada uno, y a ese esquema se denomina superestructura.

2.2- Tipologías textuales

Definir tipologías textuales no es tarea fácil ya que se trata de simplificar una realidad compleja, en la que existe un número muy grande de géneros discursivos. Los diversos tipos de textos que producimos y utilizamos no se diferencian sólo por sus funciones sino por la forma en la que están contruidos: es decir por sus superestructuras.

Se denominan **superestructuras** a las estructuras globales que caracterizan a un determinado texto. También puede decirse que son esquemas que se repiten en otros textos del mismo tipo. Determinan el orden global de las partes de un texto.

Las secuencias formadas por oraciones que apuntan a un mismo tema se denominan **macroestructuras**. Podemos decir entonces que dan cuenta del contenido de un texto.

Se consideran superestructuras básicas: la narrativa, la argumentativa y la conversacional.

La clasificación de los textos puede ser hecha teniendo en cuenta distintos criterios: los géneros, la función, la trama, entre otros. ¿Por qué es necesario clasificar?

- Para entender bien las características del texto y diferenciarlo de otros.
- Para definirlo.
- Para analizarlo.
- Para comprender bien sus reglas gramaticales y estilísticas.

Podemos clasificar las tipologías, por ejemplo, según dos cualidades: la **intención** y la **trama**. La primera está basada en la teoría de los géneros discursivos, desarrollada por Mijail Bajtín, y dentro de la cual pueden distinguirse cinco tipos:

- a) **Textos con intención expresiva-emotiva:** en ellos el emisor busca expresar sus sentimientos, emocionar a través de lo que dice: Ej. El diario íntimo, la carta, la autobiografía, el poema, la canción, etc.
- b) **Textos con intención informativa:** aquí se trata de dar a conocer hechos, o fenómenos desconocidos a través de la presentación de información nueva. Ej. La crónica periodística, el informe, la definición, los textos de estudio, etc.
- c) **Textos con intención estética:** son los textos en los que se crea realidad a partir del uso estético del lenguaje. Ej. el cuento, la novela, poema, el chiste, etc.
- d) **Textos con intención persuasiva:** son textos a través de los cuales se busca convencer o persuadir a los receptores con argumentos. Por eso enuncia hipótesis y luego intenta demostrarlas. Ej. los avisos publicitarios, el ensayo, el editorial, la monografía, etc.
- e) **Textos con intención prescriptiva:** aquí se trata de regular el comportamiento de los receptores a través de órdenes directas. Ej. las leyes, los reglamentos, los textos instructivos, las recetas, etc.

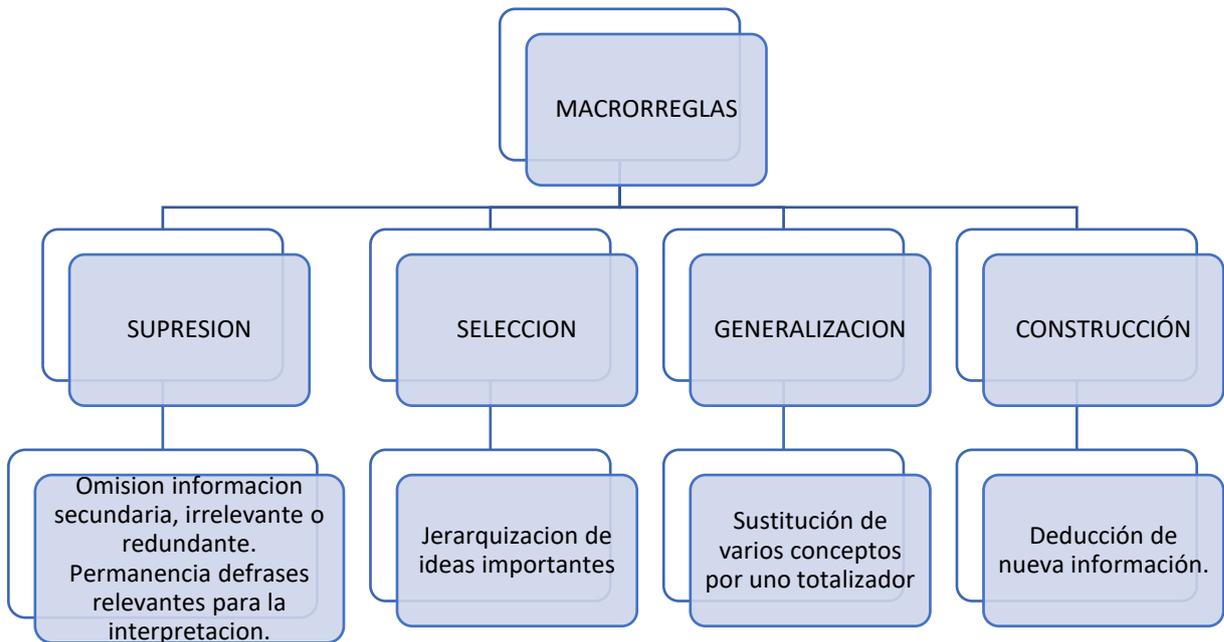
La segunda perspectiva fue abordada por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez quienes elaboraron una tipología de textos en la que se tiene en cuenta las distintas estructuraciones o configuraciones de los mismos (*tramas*).

Así, estas autoras consideran que existen cuatro tipos de tramas:

- a) **Trama narrativa:** se caracteriza por presentar hechos que se organizan según un orden temporal que expresan una relación de causa-efecto. Intervienen además el marco en el que suceden los hechos, los personajes que los realizan, y quien relata lo sucedido: el narrador.
- b) **Trama argumentativa:** se parte de un tema o de una hipótesis y se organiza una demostración, es decir se explican las ideas, se ejemplifican, se acumulan pruebas. Luego se llega a una conclusión.
- c) **Trama descriptiva:** se proporcionan características de objetos, personas o procesos a través de los rasgos que los distinguen.
- d) **Trama conversacional:** muestra la interacción lingüística (diálogos, debates, conversaciones) que se establece entre las personas que intervienen en una situación comunicativa.
- e) Según Lombardo y Lescano, podemos mencionar la **trama expositiva**, en la que se exponen y explican hechos, cosas o fenómenos que el destinatario desconoce.

2.3- Macrorreglas

Sirven para reducir la información semántica de una secuencia de varias oraciones a unas pocas. Se trata de una síntesis necesaria tanto para producir como para comprender textos. Las macrorreglas son las siguientes:



2.4- Tipologías textuales: El texto Expositivo: concepto. Características.

Procedimientos.

Es un texto en prosa en el cual el autor presenta información, por lo que decimos que se trata de un texto **informativo**. También es **explicativo** en la medida en que el autor incluye las explicaciones necesarias para permitir que los lectores entiendan la información presentada. Además es **directivo**, en tanto el autor compromete activamente a los lectores en un diálogo esclarecedor e indica lo que es y lo que no es importante

El texto expositivo como texto informativo

Presenta información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones.

El texto expositivo como texto explicativo

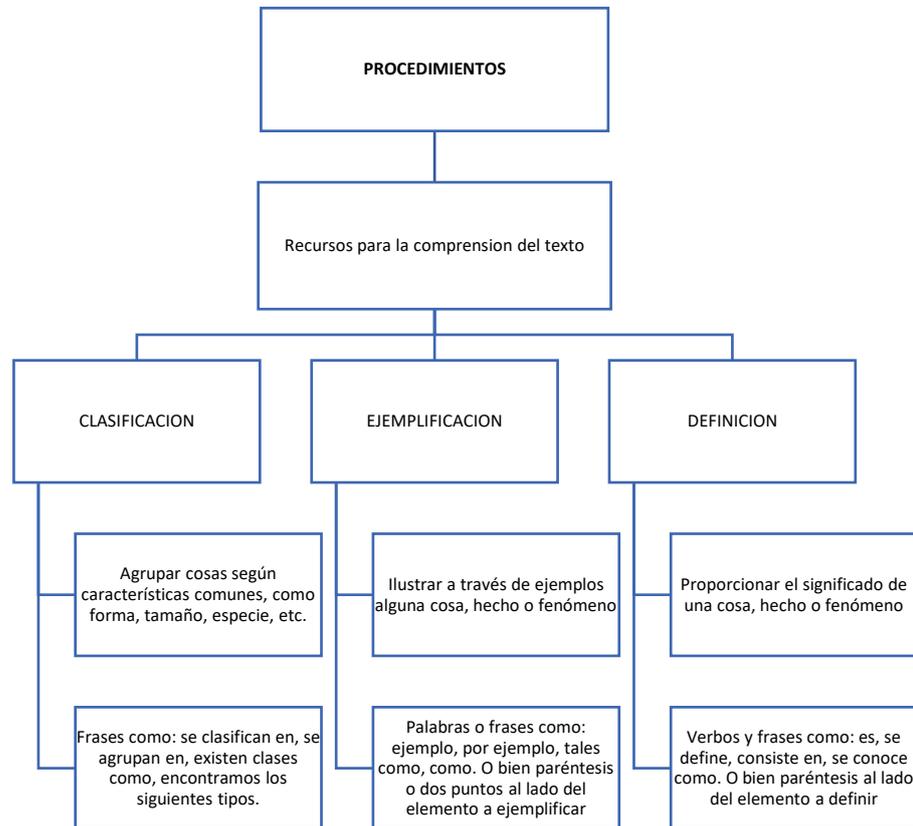
Incorpora explicaciones relacionadas con teorías, especificaciones, generalizaciones, etc. como parte del nivel informativo.

El texto expositivo como texto directivo

“directivo” es poder actuar de guía. Presenta claves explicativas introducciones, título, subtítulo y resúmenes- para que los lectores puedan extraer ideas importantes y los conceptos que las sustentan

El predominio de la tercera persona –o en algunos casos de la primera persona del plural-, el uso de oraciones impersonales, la no intervención del emisor a través de la primera persona del singular, son otras características propias de la objetividad de los textos con trama expositiva¹.

Además se emplean ciertos procedimientos durante su escritura, de los cuales los más utilizados son: la definición, la clasificación y la ejemplificación.



2.5- Normativa

¹ En ocasiones, como en el caso de las presentaciones o algunos textos científicos y textos de divulgación científica, se advierte el uso de las tramas narrativa y expositiva.

N O R M A T I V A	Parentesis	son signos que permiten al escritor intercalar o agregar información en un texto: fechas, lugares, aclaraciones. Por ej. <i>Julio Cortázar (1941-1984)</i>
	Raya o guión largo	es un signo que indica una pausa menor que la de los paréntesis. Los escritores la emplean para intercalar frases aclaratorias, para señalar el cambio del interlocutor en los diálogos y para incluir los comentarios del narrador en los diálogos de las narraciones.
	Comillas	son signos que se usan para encerrar palabras extranjeras (por ejemplo “fans”), citas textuales de cualquier extensión (Saramago afirmó: “ <i>Soy escritor pero en primer lugar, un hombre comprometido con la causa de los excluidos</i> ”), expresiones irónicas (“¡Qué boquita!”) También se emplean para citar títulos de cuentos, poesías, cuadros o artículos de libros o revistas. Ej. García Márquez escribió un cuento titulado “ <i>La luz es como el agua</i> ”.
	<u>No debemos utilizar las comillas para evitar repetir palabras o frases en un listado</u>	

2.6- Tipologías textuales: El texto argumentativo. Concepto. Estructura.

Desarrollar un concepto, realizar una crítica, elogiar una acción, presentar objeciones parciales a una idea, influir sobre una decisión, analizar una situación, comparar dos hechos, pronunciarse a favor o en contra de algo, deducir consecuencias, demostrar razonamientos, son acciones discursivas muy valoradas dentro de las prácticas comunicativas que se realizan en nuestra sociedad.

Hace ya muchos siglos que se considera que la capacidad de deliberar, explicar, probar, discutir, en síntesis, de **argumentar** es nuestro máximo *signo de racionalidad*. Argumentamos en las conversaciones diarias, en un juicio, para conseguir un empleo, en el editorial de un diario, en los artículos de opinión etc. Es decir que argumentamos siempre que queremos convencer a nuestro interlocutor por medio de la razón o bien tocando sus sentimientos.

La acción de argumentar ha sido estudiada por diversas disciplinas: la lógica, la retórica, la lingüística y el análisis del discurso. Sin embargo, las distintas posiciones han destacado dos características principales en la actividad de argumentar:

- ❖ La intención que tiene el que produce un mensaje argumentativo es la de lograr la adhesión de sus receptores, es decir, que produce enunciados con **intencionalidad persuasiva**.

- ❖ El emisor de enunciados argumentativos utiliza estrategias, recursos y procedimientos tanto lógicos como discursivos, con el objetivo de demostrar razonada y ordenadamente su posición.

Estas dos características están profundamente enlazadas. Cuando nos acercamos a un texto al que intuitivamente denominamos argumentativo buscamos en él ambos rasgos: la persuasión y la fundamentación.

Por lo tanto se puede definir la argumentación como una dimensión o tipo discursivo presente en distintos géneros textuales orales y escritos caracterizada por la existencia de:

- a) Una concepción de situación comunicativa en la que el emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado e influir sobre la posición que tienen los interlocutores respecto de ese mismo tema.
- b) Un conjunto de estrategias puestas en juego para convencer a los receptores.
- c) Un modo de organización textual compuesto de series de argumentos o conjuntos de razonamientos que tienden a una conclusión y tienen una finalidad.
- d) Plantear pensamientos que cuestionen algún tema y que éste tema ofrezca la posibilidad de la duda o el replanteo.

La estructura de todo texto argumentativo responde a un esquema básico:

Punto de partida- tesis-argumentación-conclusión

Todo texto argumentativo incluye un tema general, un punto de partida o hecho particular de la realidad que da origen al texto y la posición particular del autor, indistintamente llamada hipótesis, opinión, tesis, perspectiva, etc. Presentan además, una serie de argumentos particulares orientados a justificar y/o demostrar la verdad o adecuación de dicha hipótesis del autor.

Por último los textos argumentativos son siempre conclusivos, es decir los autores presentan siempre un cierre en el que expresan la finalidad de su razonamiento y a veces también resumen los pasos de su argumentación.

- Los argumentos. Conectores. Estrategias argumentativas

Los argumentos son, desde el punto de vista lingüístico, secuencias discursivas. Desde el punto de vista lógico, son razonamientos que demuestran o garantizan una verdad, una opinión o un hecho.

Los **principales conectores** de la argumentación son:

- **los de contraste y concesión:** pero, sin embargo, aunque, sino que, aunque, etc.
- **Causa:** Porque, pues, ya que, puesto que;
- **Consecuencia o efecto:** luego, entonces, por lo tanto, de ahí que, así pues;
- **Restricción:** incluso, al menos, con todo, después de todo.

También se utilizan partículas de enlace, expresiones conectoras entre párrafos para **organizar** (*en primer lugar, principalmente, en síntesis*); **añadir** (*además, más aún*) o para **enfaticar** (*en efecto, en realidad, sin lugar a dudas, especialmente, etc.*)

En cuanto a las **estrategias argumentativas**, algunas de las más utilizadas son:

- ✓ **Ironía:** expresar en tono de burla lo contrario de lo que se expresa literalmente.
- ✓ **Hipérbole:** descripción exageradamente aumentada o disminuida de algo.
- ✓ **Paradoja:** enlazar en una relación positiva ideas contrarias o irreconciliables.
- ✓ **Ejemplo:** ilustrar con algo particular una idea general.
- ✓ **Anécdota:** narrar un hecho para ejemplificar.
- ✓ **Cita de autoridad.** Utilizar palabras de autores legitimados para defender una posición.
- ✓ **Pregunta retórica:** realizar una pregunta para enfatizar lo que se dice.

2.7- Textos de divulgación científica

La divulgación de la ciencia es una tarea que se entiende como la traducción, la transposición de un saber técnico de manera sencilla, de modo que pueda ser entendido por alguien que no es experto en la materia. Es decir que se trata de simplificar y tender un puente entre los tecnicismos propios de cada ciencia o disciplina y el lenguaje común que puede decodificar cualquier lector.

El texto de divulgación científica tiene dos objetivos fundamentales:

- a) Llegar al público común.
- b) Convencer de la veracidad de lo que se informa.

La **superestructura** de este tipo textual es la siguiente:

Título: resumen global del contenido.

Subtítulo: sirve para ampliar el tema expresado antes.

Introducción: presentación del tema a tratar con fundamentación de su elección.

Desarrollo: exposición analítica del tema que incluye explicaciones, planteo de hipótesis, puesta a prueba de las mismas y posibles consecuencias.

Conclusión: síntesis de lo desarrollado.

Entre los recursos específicos utiliza:

- Aclaraciones de términos.
- Comparaciones.
- Repeticiones.
- Relaciones lógicas.
- Progresión temática.
- Referencias temporo-espaciales.
- Nombres propios.
- Enunciados referidos (expresiones de otras personas en estilo directo o indirecto).

2.8- Los paratextos. Soportes portadores y formatos

En los libros, revistas y diarios hay algunos elementos que rodean el texto principal y que aclaran su significación. Reciben el nombre de **paratextos**.

El paratexto es lo que rodea al texto propiamente dicho. Está constituido por elementos verbales e icónicos que diseña la editorial o escribe el autor.

Los paratextos del libro son:

- + La tapa: detalla el título de la obra, el nombre del autor y de la editorial y, a veces, de la colección. Su diseño es muy importante ya que tiene la función de atraer la atención del lector.
- + La contratapa está a cargo de la editorial, que hace una breve presentación del libro, del autor y de los contenidos. También se aclara, en algunos casos, el nombre de especialista responsable del estudio introductorio.
- + El colofón, constituido por el lugar y el año de edición, es un paratexto que se encuentra al final del libro.
- + La página de créditos proporciona otros datos sobre la edición.
- + El índice, que puede estar al comienzo o al final, es la lista de las partes del libro- capítulos, secciones- y la página en que se encuentra cada una de ellas.
- + La bibliografía es una lista, ordenada alfabéticamente, de autores y libros consultados por quien estuvo a cargo de la edición o por el mismo autor del libro. Se puede ubicar al final del libro y antes del índice.
- + El prólogo, prefacio o introducción: es un comentario crítico que el autor u otra persona escribe en relación al texto que sigue. En este caso tiene el título de “los ensayos premiados”.
- + Las notas son aclaraciones que pueden estar a pie de página o al final de cada capítulo o del libro.
- + El epígrafe es una cita relacionada con el tema, que el autor ubica antes de su propio texto.

Gracias al paratexto, podemos realizar anticipaciones, seleccionar información y elaborar hipótesis relacionadas con el contenido del texto. También proporciona información sobre el contexto histórico – social de la producción del mismo.

Soporte: se denomina así al material físico que se usa para reproducir un texto de manera que se lo haga circular. El soporte tradicional es el papel; también fueron la arcilla, el papiro y el pergamino. Si escribimos en la pantalla de una computadora se usa un soporte electrónico; pero si pasamos eso a un cd, el soporte es magnético.

Portador: existen diversos portadores. Por ejemplo, un mismo soporte, el papel, puede tener diversos portadores: un libro, una revista, un folleto, un diario, un cartel. Como estos portadores son diferentes, el formato de los textos también resulta diferente: es decir vamos a tener distintos paratextos y distinta relación entre lo verbal y lo icónico.

Formato: es la disposición del texto en el espacio, es decir su distribución en el soporte. Debido a ello, se configuran diseños distintos porque no es lo mismo un texto sobre una pantalla que sobre un papel. Por eso su lectura y su escritura también son diferentes.

Contexto: La noción de texto es inseparable de la de contexto. Se necesita del contexto para encuadrar al texto en una determinada situación comunicativa y lograr un sentido particular. Resulta necesario diferenciar:

- a) El contexto propiamente dicho: son elementos exteriores al texto como situaciones, sujetos que interactúan, el espacio y el tiempo y todo lo que influye en la producción del texto.
- b) El contexto lingüístico o **cotexto**: es el conjunto del texto que antecede o continúa a una parte determinada del texto. Es fundamental porque nos indica las acepciones que debemos elegir para comprender el texto.

EL INFORME DE ACTIVIDADES/OBSERVACIONES/PRÁCTICAS

Sirve para responder a una solicitud. Requiere que se realice una investigación y la recolección de datos para informar luego sobre los resultados.

El informe de visitas contiene tres partes fundamentales: Información básica, los resultados de la visita y las conclusiones obtenidas.

Los datos básicos consistirán en nombre del sitio, dirección completa, persona de contacto, fecha de llegada y salida, motivos de la visita, objetivos y otra información interés orientada a ubicar el contexto de la visita.

En los resultados de la visita se explica detalladamente lo captado. Empieza con una breve pero pormenorizada introducción, luego continúa detallando con precisión el lugar visitado, o la actividad observada, identificando las fuentes (primarias y secundarias) de la información, respetando la confidencialidad en caso de ser necesario. Por ejemplo: expresar “el guía”, “el docente”, en lugar del nombre propio.

Finalmente, en conclusiones detalla los aspectos más resaltantes tratando de dejar claro el alcance de los objetivos planteados como parte de la visita.

La superestructura es:

TÍTULO (portada)

Para:

De:

Problema:

Análisis:

Sugerencias:

Conclusión:

Firma:

Fecha:

UNIDAD III: LA ESCRITURA**3.1- La escritura como proceso. Momentos.****3.1.1- La Preescritura**

Antes de ponerse a escribir sobre cualquier tema, es necesario realizar un buen trabajo preparatorio. En primer término, conviene prever, a grandes rasgos, el tiempo que hará falta para plasmar lo que se quiere expresar por escrito.

Además, habrá que adecuar el tono o nivel del escrito a su destinatario y después es necesario recoger, analizar y organizar las propias ideas, planificando el contenido del escrito.

a) El acopio de las ideas

La construcción de un texto empieza con el acopio de ideas, datos y elementos útiles. El modo más sencillo de recoger las ideas a medida que éstas acuden a nuestra mente consiste en elaborar una lista.

La **lista de ideas** es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta, y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida.

b) Generación de las ideas:

La generación de las ideas es una fase importante en la construcción de un texto escrito. Si empezamos a escribir demasiado aprisa, crearemos un texto pobre de contenido y correremos el riesgo de vernos obligados a completar y reorganizar nuestras ideas en una segunda fase. Por otra parte, dedicar demasiado tiempo a reunir ideas puede reducir en exceso la actividad de la redacción; por lo tanto, es importante, no solo reunir material suficiente, sino además ser selectivos, es decir, excluir todo lo que no esté orientado al logro de un buen texto.

Existen diversos tipos de asociaciones para lograr la generación:

- a) analogía: ideas parecidas, similares
- b) contrario: ideas opuestas
- c) causa: motivo o razón
- d) consecuencia: es el efecto de una causa
- e) generalización: idea global, totalizadora

c) La organización de las ideas

La organización de las ideas es una operación más crítica que el acopio de las mismas, por cuanto requiere la utilización de mecanismos asociativos más complejos, capaces de captar similitudes, construir razonamientos (distinguiendo las premisas y las conclusiones) y desarrollar tesis coherentes. Para esta actividad es esencial un esfuerzo de reflexión, un uso activo de la propia inteligencia. Existen algunas técnicas que pueden ayudar:

_ **La clasificación:** consiste en captar analogías y contrastes entre varios conceptos o elementos con el fin de organizarlos. Sólo se deben reconocer las características comunes a los elementos de una clase.

_ **El mapa conceptual:** en página 22.

_ **El esquema de contenido:** está constituido por una lista de ideas organizadas en forma jerárquica, de manera que todos los elementos de un mismo nivel se dispongan verticalmente a lo largo de la página. Se los puede identificar con letras y números.

3.1.2- La Escritura

Después de haber reunido y organizado las ideas y de haber creado un esquema del escrito, empieza el proceso de producción del texto.

La redacción del texto es considerada un problema complejo en el que resulta posible diferenciar varios sub problemas específicos.

El primer problema que hemos de afrontar es el de captar la unidad de texto, la estructura activa de un escrito: el párrafo. Describiremos algunos tipos de párrafos y los modos de construirlos, mediante el desarrollo de cada una de las ideas contenidas en el esquema.

La introducción

La introducción es la entrada, el principio o el comienzo del texto. Por eso, ésta debe ser atractiva y clara. Sin embargo, existen diferentes formas:

a) introducción con anécdota

Son las que incluyen una anécdota, un hecho, una historia, atraen e implican al lector, siempre muy interesado en hechos concretos y en experiencias individuales. Por ejemplo, en el párrafo siguiente se consigna un hecho concreto bastante sorprendente.

“Ayer al mediodía, durante el pago a los jubilados, las largas colas y la espera, fueron el comienzo de un conflicto que se repite cada vez con mayor frecuencia...”

b) Introducción - cita

La introducción-cita es una de las formas más utilizadas y eficaces para atraer la atención del lector. Puede tratarse de un proverbio, de unos versos de un poeta o de la frase pronunciada o escrita por una persona más o menos famosa: “Según un viejo proverbio chino, para estar sano, hay que reírse treinta veces al día, como mínimo. Charles Chaplin, por su parte, siempre decía que “un día sin una sonrisa es un día perdido”.

El párrafo

Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de las pilastras en una casa: constituyen la estructura de la construcción.

Cada idea o cada bloque de ideas del esquema ha de ser utilizado para un párrafo, que constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa. Simplificando, imaginemos el texto formado por tantos párrafos como ideas hemos incluido en nuestro esquema.

Los párrafos están separados entre sí por puntos y aparte, que evidencian la transición del uno al otro. Con frecuencia el párrafo coincide con el apartado, pero en el caso de unidades de información largas y complejas, un párrafo puede estar integrado por dos o tres apartados, e incluso más.

Existen varias clases de párrafos. Entre ellos:

A. El párrafo de enumeración:

Este párrafo está compuesto por una frase organizadora y luego una lista de propiedades que describen un mismo objeto, idea o hecho. Por ejemplo:

En Suecia, en la segunda mitad del siglo xx, las mujeres han ocupado posiciones destacadas en varios campos: en el religioso, en el cine, en la política, en la familia.

B. El párrafo de secuencia:

Es un caso particular del anterior. Los elementos se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo, el cronológico. Este tipo de párrafo se utiliza en textos

científicos y también en los instructivos. Los elementos se ordenan mediante el uso de números o letras sucesivas.

Por ejemplo:

Cómo copiar cintas de la casete A a la B, en una instalación de muy buena fidelidad.

1-Colocar una cinta grabada en la casete A y una virgen en la B.

2-Seleccionar el mando adecuado para optar por una velocidad normal o alta.

3-Oprimir las teclas de Pausa y Récord en la casete B

4-Oprimir la tecla Play en la casete A

5-Soltar la tecla de Pausa en la casete A

C. El párrafo de comparación/contraste:

Este párrafo indica semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas para compararlos teniendo en cuenta cierto número de categorías.

Está introducido por un frase que presenta los dos o más objetos, que se someten a comparación.

Por ejemplo:

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Pero hay notables diferencias. Sócrates es el maestro que quiere ayudar al discípulo a conocerse a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que están en su interior. El diálogo socrático estimula a buscar el bien y la verdad. En cambio los sofistas, enseñan habilidades oratorias para conseguir el éxito en la vida, sin plantearse el problema de la moral.

D. El párrafo de desarrollo de un concepto:

En este párrafo, se da una idea principal enunciada en forma explícita, que luego se reafirma mediante ejemplos o argumentaciones.

Por ejemplo:

El uso excesivo del medio televisivo puede llegar a ser perjudicial. Los niños pasan muchas horas frente al televisor y dejan de lado sus estudios y momentos compartidos en familia. También pueden llegar a tener problemas de visión.

La conclusión

El párrafo que concluye un escrito tiene una función particular: la de dejar un buen recuerdo, enviar un mensaje final que resuma el sentido del escrito y la de otorgar a la lectura un sentido de plenitud.

a) Conclusión-síntesis

La conclusión-síntesis, muy común en todo tipo de escritos, presenta un breve resumen de las principales ideas de los mismos.

“Por todo lo expuesto, debería ser más que un deber el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta que los principales agentes de su destrucción tienen su origen en nuestras negligencias”

b) Conclusión con anécdota

La conclusión con una anécdota, una historia, un hecho concreto, una imagen afortunada, recupera el hilo de todo el texto a través de elementos narrativos o visuales que atraen la fantasía y la imaginación del lector, dejándole un buen recuerdo del escrito.

“Una tierna imagen: las manos de la niña jugando con el cabello de su madre, mientras disfrutaban juntas del sol primaveral, demostró con elocuencia la importancia de la donación de órganos.”

c) Conclusión-cita

También en la conclusión de un escrito es posible utilizar citas de todos los tipos, siempre que se adapten al tema tratado.

Por ejemplo: Este hecho lamentable nos obliga a replantearnos varias cosas, por ejemplo a no tomar tan al pie de la letra la célebre frase de Maquiavelo “el fin justifica los medios”.

d) Conclusión-interrogante

La conclusión-interrogante plantea al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a las hipótesis de futuro:

“El avance tecnológico en materia genética es avasallante. Sin duda, algunos de los males que aquejan a la humanidad habrán de ser erradicados. Sin embargo, una interrogante abierta en las entrañas mismas de la ciencia se plantea cada vez con más vigencia: ¿Podrá el hombre manejar con conciencia y compromiso, tanto conocimiento y doblegar las ansias humanas de poder?”

3.1.3- La Revisión

Afrontaremos después varios problemas específicos; las dudas que derivan del empleo de la lengua, la puntuación, la elección de las palabras.

Uno de los principales cometidos de la revisión es hacer más claro el texto. Ante todo es preciso controlar que la selección y la organización de las ideas jueguen “a favor del lector”; en un texto “legible” las informaciones nuevas se introducen de una en una, gradualmente, partiendo siempre de las que resultan más familiares al lector.

Cambiar el orden de las palabras

a) Controlar el orden de los elementos

Ante una secuencia de complemento, es necesario preguntarse si es posible mejorar su orden. En particular, es importante controlar la posición del complemento especificativo. Si se refiere al sujeto lógico de la frase, habrá que colocarlo inmediatamente detrás del nombre que lo rige; una posición diferente provoca ambigüedad. Por ejemplo:

AMBIGUO	CLARO
* Un sermón contra el divorcio del obispo	- Un sermón del obispo contra el divorcio
* Una llamada a los profesores del presidente	- Una llamada del presidente a los profesores
* Una carta enviada a cargo del destinatario del Ayuntamiento.	* Una carta del Ayuntamiento enviada a cargo del destinatario
* Fue a comprar a toda prisa el pan	- Fue a comprar el pan a toda prisa
La muchacha había con gran disgusto interrumpido sus estudios.	- La muchacha había interrumpido sus estudios con gran disgusto.
* El famoso piloto en las primeras horas de la tarde de ayer regresó a su ciudad.	- En las primeras horas de la tarde de ayer el famoso piloto regresó a su ciudad. O bien: el famoso piloto regresó a su ciudad en las primeras horas de la tarde de ayer.

Ejercicios

1) Ordenen correctamente las oraciones

En el trabajo se deben por el propio bien y el de los demás cumplir las normas.

.....

.....

El profesor dictó, después de mucha demora, el texto definitivo

.....

.....

Había vuelto, porque estaba muy cerca, al consultorio.

.....

.....

Clarisa había decidido por un súbito olvido de especias ir al súper.

.....

.....

Así podremos recordar, en un momento posterior, nuestras intenciones.

.....

.....

b) Eliminar las palabras superfluas

MÁS LARGO	MÁS BREVE
Tenía unas bellas manos	Tenía bellas manos
Había salido con algunos amigos	Había salido con amigos
También pueden eliminarse numerales que en ciertos contextos resultan obvios; por ejemplo:	
Tenía dos ojos azules y grandes	Tenía ojos azules y grandes
El verbo poder se elimina en muchas frases sin que se resienta el sentido:	
¿Cómo puede crearse un texto claro?	¿Cómo se crea un texto claro?

c) Expresiones burocráticas

En los documentos y actos públicos se emplea una lengua constituida por términos especiales y sobre todo por pesados circunloquios, las **expresiones burocráticas**. Por ejemplo, en lugar del sencillo *sobre* es frecuente encontrar *inherente a, en orden a, por lo que concierne a, en relación con*; en lugar de *en el* se encuentra *en el seno del*; y en lugar de *de*, aparece *de parte de, bien por obra de*.

LENGUA BUROCRÁTICA	LENGUA NORMA
Mucho he de decir <i>en relación</i> con el anterior discurso	Mucho he de decir <i>sobre</i> el anterior discurso
Con el nuevo año <i>se encontraron en la situación</i> de tener que <i>realizar otra opción</i>	Con el nuevo año <i>tendrán que elegir</i>
Los obreros <i>efectuaron</i> una huelga de tres semanas	Los obreros <i>hicieron</i> una huelga de tres semanas
Las lanchas motoras <i>constituyen</i> un peligro para los bañistas	Las lanchas motoras <i>son</i> un peligro para los bañistas
La comisión ha <i>suscitado</i> graves reparos	La comisión ha <i>puesto</i> graves reparos
Típicos del lenguaje burocrático son palabras como el <i>efecto</i> o <i>respectivo</i>, que muchas veces se pueden eliminar	
Una comisión <i>designada al efecto</i> estudiará el problema	Una comisión estudiará el problema
El primer ministro y el presidente francés fueron al teatro con sus <i>respectivas</i> consortes	El primer ministro y el presidente francés fueron al teatro con sus consortes

Ejercicios

1) Reformular los períodos siguientes, eliminando palabras superfluas y expresiones burocráticas y empleando una lengua más directa y sintética.

En el seno del parlamento se procedió a largas discusiones.

.....
.....

En el momento de la inspección sobrevino el hecho de que muchos empleados se encontraban fuera de la oficina.

.....
.....

Se ruega no entrar en número superior a 4 personas.

.....
.....

A partir de mañana el intervalo del almuerzo será de una hora.

.....
.....

Aquel año eran tres los consejeros que optaban al cargo de alcalde de la ciudad de Florencia.

.....
.....

d) Otras transformaciones textuales.

En esta sección describiremos otras transformaciones textuales que aumentan la fluidez y legibilidad de un texto.

De la forma pasiva a la forma activa.

Las frases en forma activa resultan más directas e inmediatamente comprensibles que las que emplean la forma pasiva. En todos los casos posibles se aconseja transformar las frases de modo que el sujeto lógico sea también el sujeto gramatical, y aparezca el inicio de la frase.

FORMA PASIVA	FORMA ACTIVA
Este concepto no fue expresado con claridad suficiente por el alumno.	El alumno no expresó este concepto con claridad suficiente.
Una nueva campaña de promoción ha sido decidida por el consejo de administración	El consejo de administración ha decidido una nueva campaña de promoción.

En general es conveniente, no repetir muchas veces el mismo vocablo; ahora sugerimos transformar las frases para evitar la repetición de sonidos como en para / paralizar; esta / estación; partes / participantes. Unas veces se tratará de evitar palabras con la misma raíz, por ejemplo:

Al escribir un tema, una buena escritura ayuda mucho.	Al escribir un tema, una buena grafía, ayuda mucho.
La localización del lugar.	La ubicación del lugar.
Los vocablos del vocabulario.	Las palabras del vocabulario.

En otros casos, será preciso eliminar rimas involuntarias:

Pedimos a la nación que actúe con reflexión	Pedimos a los ciudadanos que actúen reflexivamente.
---	---

Ejercicios

1) Revisar los períodos siguientes, eliminando repeticiones, palabras superfluas y asimetrías, y utilizando una lengua más sencilla y sintética.

Ha dado a su primo los dados con los que solía jugar.

.....
.....
..

Es posible que Raúl pueda venir el domingo.

.....
.....
..

La publicidad-progreso está centrada en el objetivo de sensibilizar a la opinión pública sobre determinados problemas.

.....
.....
..

El puente levadizo había sido alzado por los defensores con el fin de que el castillo no fuese conquistado por el enemigo.

.....
.....
..

En agosto de 1943, Milán fue duramente bombardeada por los aviones aliados, los cuales querían que la moral de los italianos, en guerra al lado de los alemanes, se resquebrajara.

.....
.....
..

Faltó poco para que el bosque no fuese destruido casi por completo por el incendio que había sido provocado adrede por desconocidos.

.....
.....
..

Muchos caminos y muchos puentes fueron construidos por los romanos para enlazar las diferentes partes del Imperio que había sido conquistado por ello.

.....
.....
..

Podría ser posible que viniera Pablo.

.....
.....
..

La novela de Cela revela la sobresaliente capacidad de su autor.

.....
.....
..

El precio del vestido es conveniente, pero su calidad me parece deficiente.

.....
.....
..

¿Qué se entiende por texto académico?

Por texto académico cabe entender no sólo los escritos que producen los estudiantes durante su etapa de formación en la escuela, el instituto o la universidad (exámenes, trabajos de curso, apuntes, etc.), sino también el discurso pedagógico del profesor en el aula o el discurso del especialista de una determinada disciplina en un manual o libro de texto. /

Por otra parte, dentro del discurso académico, es posible distinguir entre aquellos textos producidos por el emisor para sí mismo (por ejemplo, los apuntes, los esquemas o los resúmenes que sirven para estudiar) y aquellos otros que tienen (un destinatario externo, ya sea el profesor (en caso de que el emisor sea el estudiante), ya sean los propios estudiantes (si se trata de un libro de texto). En el primer caso, la escritura sirve para que el emisor desarrolle y adquiera conocimientos. En el segundo caso, la escritura es un medio para comunicar conocimientos. El texto académico generado en una situación de examen o el texto de un manual son ejemplos de esto último.

El rasgo definitorio del texto académico que transmite información (como ocurre con un manual, por ejemplo) es el hecho de que el emisor dispone de un saber del que, en principio, parece carecer el lector. Por medio del texto se busca aproximar los conocimientos del emisor al receptor, de modo que se acabe estableciendo un equilibrio entre los datos enciclopédicos de uno y otro. Para conseguir este equilibrio el emisor se ve obligado a seleccionar cuidadosamente la información y a utilizar un estilo claro, objetivo y preciso: debe conseguir hacer inteligible al lector la materia que está exponiendo.

Los textos académicos producidos por los estudiantes deben sujetarse a las mismas (convenciones estilísticas que se observan en los textos de los manuales. La diferencia entre unos textos y otros radica en que los escritos de los estudiantes no tienen como objetivo primario transmitir conocimientos (porque el destinatario ya conoce sobradamente la (información que puede comunicarle el emisor), sino demostrar que se han adquirido esos mismos conocimientos. El autor del texto ya no ocupa una posición de superioridad en la situación comunicativa, sino que está sometido a la evaluación del profesor. El estudiante sólo conseguirá la aprobación de éste si —además de los contenidos— domina la estructura y las convenciones propias del texto académico.

Convenciones asociadas al texto académico

Y, por fin, ¿cuáles son las convenciones asociadas al género académico? Los textos que se inscriben en este género: (i) comparten características de estilo y (ii) se construyen a partir de las mismas secuencias textuales básicas.

El estilo esperable en un texto del género académico es el que facilita la consecución del objetivo básico de transmitir información de carácter científico-técnico. Son rasgos del estilo académico, en consecuencia, la precisión, la claridad y la objetividad, rasgos, todos ellos, que los textos académicos comparten con los textos científico-técnicos en general.

Un texto académico no puede dar lugar a equívocos, debe ser preciso y huir de toda ambigüedad. Así, quedan alejados del estilo académico los dobles sentidos, la vaguedad y todos los elementos que permiten múltiples lecturas. En otros tipos de discurso (literatura, chistes, etc.) la indefinición y la vaguedad pueden muy bien ser deseables, pero en el ámbito académico

dificultarían la comprensión de los contenidos. Desde el punto de vista del léxico, por un lado, recuérdese cuanto se trató acerca de la conveniencia de usar términos precisos ; y, por otro lado, téngase en cuenta que cada disciplina científica cuenta con una terminología o lenguaje especializado, cuyo conocimiento y uso permitirá al escritor huir de la ambigüedad natural en la lengua estándar. En el capítulo 4 del volumen III, que versa sobre la revisión, se tratan también cuestiones relacionadas con este tema.

La claridad de un texto es producto, tanto de la elección del léxico idóneo, como de una completa planificación. A diferencia de lo que ocurre en textos poco formales (cartas personales, mensajes electrónicos espontáneos a los amigos, etc.), mediante los cuales no se desea transmitir conocimientos complejos (sino manifestar sentimientos, o explicar una película, por ejemplo), que son textos que pueden improvisarse sin excesivos problemas, los textos académicos deben planificarse cuidadosamente: lo que intentan explicar es demasiado complejo y la situación comunicativa en que se inscriben demasiado comprometida como para confiar en un momento de inspiración.

Por último, la objetividad es imprescindible en un escrito académico. Este tipo de escrito proporciona información que no depende de los sentimientos y emociones del investigador, sino que se deriva de los datos, de la realidad misma... o, por lo menos, ésta es la impresión que conviene transmitir. La ausencia de una implicación personal del escritor en los hechos que se presentan es, pues, imprescindible para convencer al lector del carácter incontrovertido de lo que se expone

Manual Práctico de Escritura Académica Volumen III – Estrella Montolio (Coordinadora) – Ed Ariel Practicum...

ANEXOTexto : **LA FIEBRE EN LOS NIÑOS****La importancia de la fiebre en los niños**

La fiebre se define como un aumento de la temperatura corporal que al ser medida en la axila arroja un valor por encima de 37 °C o de 37,5 °C por vía rectal. Su aparición se debe a una respuesta fisiológica del organismo ante un estímulo proveniente de alguna de las siguientes causas: infecciones bacterianas, infecciones virales, utilización de algunas medicaciones, intoxicaciones y otras. Es importante diferenciar a la fiebre de la hipertermia, otra causa de aumento de la temperatura muy común en niños pequeños que, por ejemplo, fueron expuestos al sol de manera prolongada y que no se genera ante un estímulo normal, sino que responde al calentamiento externo del cuerpo. La fiebre por sí misma no suele representar un peligro para la vida de quien la padece, a menos que llegue a temperaturas extremadamente altas, aproximadamente 41,5 °C tomado en el recto; es más, la aparición de la fiebre es un modo de combatir las enfermedades. La relevancia de este síntoma radica en la causa que se encuentra por detrás, siendo la mayoría de las veces infecciones que no acarrearán gran severidad, de todos modos, en algunos casos, las infecciones pueden ser graves y es por esto que la consulta suele ser recomendada, especialmente en niños menores de 6 meses. Parte de lo complejo de la presencia de fiebre en los niños radica en la interpretación de los síntomas que la acompañan y en la intensidad con que se presenta. En un niño que no ha aprendido a hablar, la fiebre se puede acompañar de uno o más de los siguientes síntomas: irritabilidad, inquietud, letargia o deterioro de la conciencia, rechazo de la comida, llanto incontrolable, aumento de la frecuencia de las respiraciones, convulsiones o cualquier cambio que puedan detectar los padres, diferente al comportamiento normal. Los niños que son capaces de comunicarse verbalmente pueden expresar la presencia de algún tipo de dolor, como por ejemplo en los oídos, en la cabeza o en la garganta, pueden expresar la sensación de malestar o pueden relatar acerca del consumo de algún tipo de sustancia.

¿Cuándo consultar con un médico?

En la mayoría de los casos, la fiebre no suele acompañar a un cuadro grave, sino que suele responder a la presencia de infecciones leves que con el tiempo, y en algunos casos con el tratamiento de los síntomas, desaparece sin dejar secuelas. Aun así, hay que tener ciertas pautas presentes que pueden sugerir que el padecimiento del pequeño debe ser atendido por un profesional de la salud. Se debe consultar al médico:

- Si el niño es menor de 6 meses de edad.
- Si luego de utilizar los tratamientos convencionales para disminuir la fiebre, ésta persiste.
- Si se está ante la presencia de diarrea o vómitos y existe la sospecha de una deshidratación. Esta situación puede percibirse si el pequeño tiene los ojos hundidos, si no moja los pañales, si la piel está muy seca, si rechaza el alimento o si no se encuentra en el estado de alerta habitual.
- Si luego de haber acudido al médico y haber recibido pautas de alarma, el niño empeora su condición.

Existen también otras condiciones que pueden llegar a denotar una complicación más severa cuya atención debe ser inmediata. Ante la presencia de los siguientes síntomas, se debe acudir de inmediato a un servicio de urgencia pediátrica:

- Si ante cualquier sospecha, el médico de cabecera del niño no puede ser ubicado.
- Si se desarrolla una convulsión en el transcurso de un cuadro febril, o en cualquier otro momento.
- Si aparece una erupción cutánea de color violáceo o rojizo.
- Ante la pérdida parcial o total de la conciencia.
- Si la respiración del niño se torna superficial, rápida o dificultosa.
- Si la fiebre aparece en un bebé menor de 2 meses.
- Si se presenta un dolor de cabeza que no cede con ninguna medida adoptada.
- Si los vómitos que presenta el niño son incoercibles.
- Si se ha hecho el diagnóstico de alguna patología crónica y se deben tomar medicamentos de manera habitual o ante la advertencia previa del pediatra.

¿Cómo manejar la fiebre desde casa?

Los padres de un niño con fiebre deben apuntar a tres objetivos precisos: controlar la temperatura, evitar una posible deshidratación y estar muy alertas ante la presencia de una enfermedad severa. Al reducir la temperatura del niño se debe tener en cuenta que los valores aceptables son los que se encuentran por debajo de 38,5 °C; por debajo de este nivel, no se recomienda contrarrestarla, ya que su aparición representa una de las defensas del organismo frente a agentes infecciosos y, generalmente, el malestar no suele ser grave. Las medicaciones más recomendadas para tratar la fiebre en niños son el paracetamol o acetaminógeno y el ibuprofeno. Estos fármacos han demostrado poseer el mayor rango de seguridad en niños y su utilización adecuada no se asocia con efectos adversos. Nunca administrar aspirina en un niño debido a que se han presentado casos en los que su utilización en el contexto de una infección viral, especialmente varicela, puede desencadenar un cuadro neurológico severo conocido como síndrome de Reye.

ADVERTENCIA: La utilización de un antibiótico debe ser indicado por un médico; las infecciones más frecuentes en los niños son de causa viral y los antibióticos son fármacos que combaten infecciones bacterianas.

Por otro lado, para intentar reducir la temperatura más rápidamente, se pueden realizar baños con agua tibia cada 60 minutos con una duración de 5 a 10 minutos. Nunca sumergir a un niño en agua fría o con hielo, esto resulta muy perjudicial para la salud y no ayuda a reducir la fiebre. Una conducta ampliamente utilizada, tanto para disminuir la temperatura corporal como para evitar la deshidratación, es el consumo abundante de líquidos. Si se da el caso de que el niño presente vómitos frecuentes, se le puede dar pequeñas cantidades de líquido, por ejemplo, con una cuchara sopera, cada 20 minutos, para evitar que el consumo desencadene un nuevo vómito. Esto es trascendental, ya que la deshidratación no solo empeora el cuadro febril, sino que debilita al organismo frente a una posible infección.

La prevención

Desde ya, mejor que tratar un cuadro febril, es prevenir su aparición. Para ello, las medidas que se tomen deben apuntar a evitar la aparición de las infecciones y a mantener una higiene adecuada, tanto de los niños como de los adultos que conviven con ellos. En primer lugar, siempre se deben mantener las manos limpias, ya que éstas son uno de los vehículos más frecuentes para que los microbios pasen de un lugar a otro. Cada vez que se llega al hogar, se deben lavar las manos, lo mismo antes de manipular alimentos o de tocar a los niños. Luego de cambiar los pañales de un bebé o de haber estado en contacto con una persona que posea una infección, como por ejemplo una gripe o un resfrío, también se deben higienizar las manos. La utilización de algún producto desinfectante es de utilidad para eliminar los microorganismos restantes.

Vacunar a todos los niños de la familia es una de las obligaciones de los padres; el médico pediatra deberá brindar toda la información necesaria para que las vacunas sean aplicadas en forma y tiempo adecuados. También es importante manejarse con precaución cuando se presenta una infección en alguno de los convivientes de los niños. Para evitar el contagio se recomienda no utilizar las manos para tapar un estornudo o la tos, sino los brazos, y no utilizar pañuelos de tela, sino descartables.

Suplemento K@iros, “Dolor y Fiebre” (p.3-6) julio de2011

1) Un párrafo es:

- a) Un grupo de oraciones.
- b) Parte del texto que expresa un solo pensamiento.
- c) Oraciones que expresan varias ideas.
- d) Un conglomerado de oraciones cortas

2) Subraye ideas principales.

3) Coloque al costado de cada párrafo la macroestructura semántica.

4) Una de las siguientes opciones contiene las ideas principales de la síntesis del texto:

- a) fiebre-causas- síntomas- consulta médica-control. prevención
- b) fiebre- control- manejo- curación.
- c) fiebre-antibiótico-hipertermia-convulsión.
- d) vómito- trastornos alimenticios-control-prevención.

5) Confeccione un cuadro sinóptico con los síntomas de la fiebre en los niños.

6) Una de las siguientes ideas no aparece en el texto:

- a) para prevenir se deben mantener las manos limpias.
- b) se debe utilizar un producto desinfectante para eliminar microorganismos.
- c) no se necesitan pañuelos para tapar los estornudos.
- d) hay que lavarse las manos antes de manipular alimentos.

7) Realice un mapa conceptual con las ideas principales.

8) Haga un resumen del contenido del texto.

Texto : **“EI BYPASS GÁSTRICO PODRÍA CURAR LA DIABETES”**

1. Cada vez que hace un bypass gástrico -la operación que se emplea para hacer descender de peso a pacientes obesos- hay algo que intriga al doctor Oscar Brasesco: apenas un par de días después de la intervención cuando todavía no tuvieron tiempo de adelgazar, los diabéticos tipo II se van a su casa con niveles normales de azúcar en la sangre.” Se normalizan al otro día de operados- subraya Brasesco, cirujano del Hospital Austral y de la Fundación Favaloro-. El 70 por ciento de los pacientes que operamos son diabéticos y al otro día no toman más medicación hipoglucemiante”.

2. Precisamente para estudiar el mecanismo que existe tras estos sorprendentes efectos de la cirugía bariátrica, el especialista ha iniciado un protocolo de investigación en conjunto con la Cleveland Clinic, de los Estados Unidos, que operará en condiciones controladas a pacientes obesos con índice de masa corporal,- se obtiene dividiendo el peso por la altura elevada al cuadrado-de entre 30 y 35, con menos de diez años de diabetes y que todavía conserven células beta- productoras de insulina- funcionales en el páncreas.

3. “En agosto o septiembre a más tardar, empezaremos a operar a un grupo de diez pacientes- cuenta Brasesco, que es director médico de Obesidad y Cirugía Mini invasiva de ambas instituciones. Para febrero tenemos el compromiso de presentar los resultados de esta primera etapa de investigación en los Estados Unidos, donde la FDA y la Asociación Americana de Cirugía Bariátrica y Metabólica los tomarán como referencia”. La idea es provocativa: cirugía para la diabetes. ¿Qué presumen los especialistas que puede ocurrir? Que las personas operadas se curen.

4.”El bypass gástrico se empezó a usar para corregir los parámetros que conducen a la diabetes en los hiperobesos, con índice de masa corporal (IMC) de 40 o más- comenta el doctor León Litvak, jefe de la sección Diabetes y Metabolismo del Hospital Italiano-. Si no hay factores de riesgo asociados, uno tiene tiempo para esperar un descenso de peso importante, pero hay casos en que los tiempos biológicos no lo permiten. Incluso ya hay trabajos publicados que muestran que es posible alcanzar la curación. Si este trabajo de investigación confirma la utilidad del bypass gástrico en pacientes de menos IMC, tal vez habrá que empezar a recomendarlo más precozmente”.

5. El doctor Maximino Ruíz, consultor del Hospital de Clínicas, precisa:” En el caso de los diabéticos obesos, es lo indicado. Pero la diabetes tipo II es una enfermedad

hereditaria; no se cura: se controla”. Según la última encuesta del Ministerio de Salud, la prevalencia de diabetes en Argentina es del 11,5%. El 95% de los diagnosticados tiene diabetes tipo II. Aproximadamente el 80% de los casos de este tipo de diabetes están asociados con el exceso de peso: según diversos estudios, tener un IMC superior a 35 aumenta 93 veces el riesgo de diabetes en las mujeres y 42 veces en los hombres.

6. El bypass gástrico fue desarrollado en 1967 por un cirujano norteamericano, Edward Mason, luego de observar que ciertas mujeres que habían sufrido una gastrectomía parcial por úlcera péptica perdían peso y no volvían a engordar. Se la considera una cirugía mixta porque produce una restricción de la ingestión de alimentos y, por otro lado, inhibe parcialmente su absorción por parte del organismo.

7. “El estómago de un obeso tiene entre dos y tres litros de capacidad (lo normal es alrededor de un litro y medio)- explica Brasesco-. Al comer, los alimentos pasan de allí al duodeno, donde se reúnen con los jugos digestivos (bilíares y pancreáticos), imprescindibles para su absorción. Lo que hacemos es dividir al estómago en dos y crear un pequeño “bolsillo” de entre 20y 30 cm³. Este “bolsillo” queda separado del resto del estómago y se une con la segunda porción del intestino delgado. Luego, unimos el extremo del duodeno con la pared lateral del intestino. A partir de ese punto, comienza la absorción normal de los alimentos”.

8. La cirugía como tal tenía una indicación específica, pero lo que está llamando la atención de muchos investigadores en el mundo es que parece tener dos tipos de efectos: uno sobre el hambre y el otro sobre el metabolismo. “Nosotros operamos al paciente, le hacemos un estómago muy chiquito y, entonces, puede comer poco pero, además, no tiene hambre”- afirma Brasesco. “Es muy distinto lo que ocurre con la banda gástrica (otra de las técnicas de la cirugía bariátrica), después de la cual a veces los pacientes tienen más hambre que antes, porque comen menos”.

9. El por qué de este reordenamiento del rompecabezas fisiológico es todavía un enigma. Una de las hipótesis que se barajan para explicar el primer efecto es que la restricción del paso de los alimentos por el estómago produce una superproducción y posterior descenso de la hormona del hambre: la grelina. De hecho, en las personas operadas con la técnica del bypass gástrico, en lugar de registrar picos a lo largo del día, la secreción de grelina se mantiene constante y muy por debajo de los niveles basales.

10. “La grelina se segrega fundamentalmente en el estómago, en el antro gástrico- dice Brasesco-. Pero allí y en el duodeno se segregan también entre el 90y el 95% de las hormonas digestivas. De todas ellas, sólo conocemos menos del 10% e ignoramos la gran mayoría de sus mecanismos de regulación. Así como se altera la grelina, también se modifica otra serie de hormonas y entre ellas, la que aumenta la secreción pancreática de insulina. El resultado es que en los pacientes obesos los niveles de azúcar en la sangre se normalizan”. Tal vez este protocolo de investigación ayude a averiguar por qué.

Bar Nora: “El Bypass gástrico podría curar la diabetes”, en Suplemento Ciencia Salud, La Nación, 2007

Consignas para abordar este texto:

- 1) ¿Qué tipo de texto es? Responda teniendo en cuenta:
 - Soporte y portador.
 - La estructura textual predominante.
 - El tipo de vocabulario.
- 2) Según el primer párrafo ¿qué le produce intriga al Dr. Oscar Brasesco?
- 3) ¿Quién desarrolla el bypass gástrico?
- 4) Señale los párrafos con una llave y coloque al costado de cada uno palabras claves que resuman su contenido. (Recuerde que debe utilizar oraciones unimembres).
- 5) Subraye las ideas principales. Luego, teniendo en cuenta las macrorreglas (puede verificarlas en la cartilla) haga un resumen.
- 6) ¿Cuál de estas afirmaciones es la correcta?
 - El estómago de un obeso tiene entre cuatro y cinco litros de capacidad explica Brasesco.
 - El estómago de un obeso tiene entre dos y tres litros de capacidad explica Brasesco.
 - El estómago de un obeso tiene un litro y medio de capacidad explica Brasesco.
- 7) Indique las estrategias discursivas utilizadas según el tipo de texto que reconoció en el punto 1.
- 8) Identifique conectores y clasifíquelos.
- 9) Identifique convenciones notacionales que aparecen en el texto (por ejemplo paréntesis, comillas, guiones).
- 10) Organice la información más relevante en un mapa conceptual, en el que se verifique la jerarquización de la misma.

Texto SOMBRA DE ANTEPASADOS OLVIDADOS

1. Todo comenzó con un chispazo, un Big Bang biológico; no importa de dónde vino o si se gestó increíblemente por generación espontánea; el salto de lo no vivo a lo vivo (y de lo más simple a lo más complejo) inauguró una nueva era en el Sistema Solar, un episodio único en los 13.700 millones de años del universo. La ubicación donde el azar y la necesidad se cruzaron (y conjugaron) se habrá perdido para siempre - ¿un charco? ¿muchos charcos? – pero quedó el resultado palpable de aquel caldo de aminoácidos, ácidos grasos, azúcares y otros compuestos prebióticos que activó, complejidad y selección natural mediante, un renguero de reacciones químicas. Nadie sabe exactamente cómo apareció la vida (que hasta el momento ni siquiera en laboratorios pudo ser sintetizada desde la nada) pero que ocurrió, ocurrió. Y sin testigos, en un escenario devastador: **erupciones volcánicas a diestra y siniestra**, bombardeos constantes de basura geológica espacial, radiaciones cósmicas y descargas eléctricas bajo una atmósfera joven y fétida, todo sobre un planeta que recién festejaba su cumpleaños número 700 millones.

2. Lo extraordinario de todo esto no es solamente que haya ocurrido sino también el tiempo y el lugar en el que se produjo: la distancia exacta del tipo exacto de estrella. Se sabe, por ejemplo, que si el Sol hubiera sido diez veces más grande, su energía se habría consumido luego de diez millones de años en lugar de diez mil millones, y la Tierra simplemente no existiría. En aquellos juegos hipotéticos del tipo “¿Qué hubiera pasado si...?” siempre llama la atención el atreverse a pensar qué habría ocurrido si el planeta estuviese un poco más cerca o un poco más lejos del Sol. El astrofísico Michael Hart en 1978 se sacó la duda, calculó y llegó a una conclusión pasmosa: si la Tierra hubiese estado sólo un 1% más alejada del Sol o un 5% más cerca, sería prácticamente inhabitable. Es esto, evidentemente, las probabilidades juegan en contra. Luego de un cálculo mental bastante extenso, Francis Crick – codescubridor de la estructura del ADN – llegó a decir que las condiciones propicias que habrían de combinarse para que pudiera surgir vida son tantas, pero tantas, que dicho origen entraría en la categoría de milagro. El astrónomo británico Fred Hoyle no se quedó atrás y aportó lo suyo: “La probabilidad de un ensamblaje espontáneo de la vida es equiparable a la de un tornado que a su paso por un patio lleno de material de desecho, produjera un Boeing 747 listo para funcionar”. Un poco mucho, pero bastante gráfico.

3. Y está también el asunto del parentesco universal. Todo lo que vivió – planta, ser humano, asesino serial – procede de aquella única célula que elegantemente se abrió paso en un mar de imposibilidades y echó a andar dividiéndose una y otra vez, pasando su material genético a otro, su descendiente; un organismo inimaginable del que se sabe nada pero que sí tiene nombre: LUCA (por “Last Universal Common Ancestor” o último ancestro en común). Sacudón perceptivo violento si los hay; como cuando uno se siente nada, menos que un átomo, al recordar cifras

astronómicas que quitan el aliento (por ejemplo, saber que 88 kilómetros por hora nos tomarían más de 50 millones de años llegar a la estrella más cercana, Próxima Centauri). El patólogo Rudolf Virchow sintetizó bien esta continuidad estructural en 1860 cuando enunció su famoso aforismo “omniacellula ex cellula”, o lo que es lo mismo, “toda célula se origina de otra célula”. No es extraño, entonces, que éste y no otro, sea considerado uno de los grandes enigmas no sólo de la biología sino de la ciencia en general (y justo el punto en el que confluyen los misiles argumentativos de los neocracionistas), que desvela, intranquiliza y vuelve a desvelar.

4. El asunto del origen de la vida es un campo tan minado por la duda que separa las aguas y corta el medio las filas de científicos, distanciados por la polémica y las hipótesis rivales tales como las del “origen intraterrestre” (que los primeros organismos podrían haber vivido en las entrañas de la Tierra a salvo del caos exterior), la “panspermia” (según la pintoresca idea del “mundo de ARN” (que postula que o primero en aparecer fueron familias de moléculas de ARN capaces de autorreplicarse) o incluso aquellos que apuestan a que la sopa primordial en la que comenzó la vida era caliente y no fría como creen otros. Pero mientras algunos biólogos se arrojan acusaciones (además de balas de genes y bombas de cromosomas), otros son cautos y se alejan, acercándose en el tiempo: en vez de preocuparse por lo que ocurrió hace 3800 millones de años, son más modestos y ponen el ojo sobre el errante deambular humano en los últimos 30 mil, 20 mil o 10 mil años, no desenterrando huesos en cuevas y tumbas sino buceando en los mismísimos y actuales genes.

5. “Todo ser vivo es también un fósil. Lleva en sí, y hasta en la estructura microscópica de sus proteínas, las huellas, cuando no los estigmas, de su ascendencia”, decía el francés Jacques Monod. Premio Nobel de Medicina. Además de ser el libro de la vida, un mapa, un plano, una receta, la piedra Roseta biológica, un manual de instrucciones, el genoma también es un cajón de los recuerdos. Allí (no afuera sino dentro del propio cuerpo, en el corazón de las células, excepto en los glóbulos rojos, donde no fluye el ADN) se guarda registro de cada viaje, cada mezcla, cada intercambio de material genético entre las diversas tribus originales que poblaron el planeta, probando que el ser humano no es más que el producto final de una secuencia casi infinita de contingencias históricas. Así planteada la cosa, se percibe también un viraje: el genoma se vuelve oráculo (como reza el eslogan madre de la nueva era post Proyecto Genoma Humano: “El destino ya no está escrito en las estrellas, está escrito en nuestros genes”) y se vuelve cofre; de los recuerdos, de una especie que en vez de Homo sapiens sapiens debería llamarse Homo viajens por aquel fuego interno que impulsó (e impulsa) al ser humano a ser una especie nómada como lo demostró hace 70 mil años cuando salió la primera oleada de individuos de las colinas africanas.

6. Aun así, los antepasados más antiguos son simples fantasmas, personas sin rostro que recién ahora son salvadas del olvido gracias a la combinación triunfal y sinérgica entre genética, antropología, arqueología y demografía. De todo este cambio disciplinario salió una ciencia de nombre tonando: la “bioarqueología”, encargada de extender hacia el pasado las ramas y las raíces del árbol genealógico de la humanidad. A diferencia del común de las ciencias mainstream, esta nouvelle vedette hace culto del rebobinado: como la paleoclimatología o la paleontología en general, la saca el jugo a lo que tiene a mano en el presente para echar un vistazo indirecto y furtivo al pasado. No se mira para adelante, se salta hacia atrás: si, por ejemplo, se retroceden 64 generaciones se llega a la época de los romanos; se cree que al menos cien generaciones separan al ser humano de hoy de la época en que se inventó la civilización; miles de generaciones hasta el origen de la especie y cien mil millones de eslabones nos vinculan con las primeras moléculas orgánicas que empezaron a fabricar copias de sí mismas.

7. Como todo en esta época, la bioarqueología también tiene sus proyectos. Hay muchos, públicos, privados, unos más televisivos y superfluos que otros. El más ambicioso y más publicitado es el “Proyecto Genográfico”, una iniciativa que debutó en abril de 2005 y que se propone en cinco años armar una especie de mapa global de todas las migraciones humanas en la historia. A la cabeza de esta aventura colosal está el biólogo molecular Spencer Wells, especialista en genética de poblaciones, conocido por sus viajes alrededor del globo buscando las poblaciones indígenas remotas, detentoras de los marcadores genéticos más puros, menos contaminadas por los continuos cruces entre grupos de humanos. En vez de dedicarse a un individuo en particular, este tipo de estudio se enfoca en poblaciones completas. Al fin al cabo son ellas las que cambian con el tiempo a través de las mutaciones genéticas y no los individuos. En las muestras genéticas que recolectan, Wells y los suyos fijan sus ojos y sus microscopios en dos “marcadores genéticos” (a través de los cuales comparan un grupo de individuos con otros), especie de “señales de tránsito” asociados a las pequeñas mutaciones que se fueron dando en el camino y que se pasaron de generación a generación: por un lado, está el llamado “ADN mitocondrial”, que como su nombre lo indica se encuentra en aquellas pequeñas organelas dentro de las células llamadas mitocondrias y que se pasa intacto por vía materna; y por el otro está el cromosoma Y, que se trasmite de padre a hijo. Se sabe ahora, por ejemplo, que los casi 6000 millones de personas que actualmente habitan el planeta descienden directamente de tan sólo diez mil individuos que vivían hace 60 mil años en África. Otro dato más increíble es que los americanos originarios (no aquellos se arribaron con las diversas conquistas, claro está) tienen como ancestros directos a 10 o 20 personas que se envalentonaron y cruzaron el estrecho de Behring poco antes del final de la era glacial. Nuestro ADN lleva una historia que es compartida

por todos. Durante los próximos cinco años, estaremos descifrando esa historia, que ahora corre el riesgo de perderse dado que la gente está migrando y mezclándose mucho más que en el pasado”, desliza Wells.

8. Sin embargo, no todas son flores para este hiperproyecto: se lo compara con bastante asiduidad con el fallido “Human Genome Diversity Project” de 1990, al que diversas comunidades indígenas rebautizaron como “proyecto vampiro”, porque se tomaban muestras de sangre de aborígenes sin su permiso. Pero Wells no es el único. No hay grandes monopolios en la bioarqueología. Por donde se clickee en Internet brotan como hongos toda clase de iniciativas orientadas a revelar un pasado personal esplendoroso, de parentesco con reyes y celebridades; algunos se promueven diciendo: “Descubra su conexión con la realeza y figuras legendarias. Usted puede ser pariente de María Antonieta o Gengis Khan y no saberlo. ¡Llame ya!”.

9. El rival más fuerte que tienen Wells y el Proyecto Genográfico es ni más ni menos que Bryan “Mr. DNA” Sykes, profesor de la Universidad de Oxford y famosos mundialmente por su bestseller *Las siete hijas de Eva* que produjo un batacazo científico en 2001. En él, Sykes hizo pública una hipótesis (contrastada luego) llamativa: según el genetista, toda la población europea desciende de sólo siete mujeres bautizadas según sus variaciones genéticas Tara, Helena, Katrina, Xenia, Velda, Jasmine y Ursula. Pero el anuncio más disruptor de Sykes – que ni vivo ni perezoso también fundó su propia compañía de genealogía genética, “Oxford ancestors” (www.oxfordancestors.com) – no es el de las madres europeas sino el de la próxima extinción del hombre. La bomba la deja caer en su último libro *La maldición de Adán*: “El cromosoma Y, el que decide el sexo masculino, es una ruina genética plagada de averías que lo están condenando a desaparecer. Sin él los varones humanos son una especie en peligro de extinción y, a menos que se descubran alternativas eficaces para fecundar a las mujeres, toda la especie humana desaparecería en unos 100.000 años”, profetiza. Ocurre que, como recuerda el autor, el cromosoma Y –sinónimo de agresividad masculina– es intrínsecamente inestable. Plagado de averías moleculares, nos e puede curar a sí mismo como lo hacen los cromosomas X (que intercambian genes para minimizar las mutaciones perjudiciales) y está condenado a desaparecer. Y con él. Se extinguirán los hombres dentro de 5.000 generaciones (casi 125.000 años), y toda la especie si no se cambia la forma de reproducción. Un oscuro final para un oscuro principio.

Kukso, Federico (2006): “Sombra de antepasados olvidados”, en Suplemento Futuro, *Página 12*, sábado 09 de diciembre de 2006.

Consignas para abordar el texto:

Lee el texto más de una vez y realiza lo siguiente.

- 1- Despeja el vocabulario que aparece marcado en el texto.
- 2- Al final del segundo párrafo aparece una expresión del astrónomo Fred Hoyle. Explica con la mayor claridad posible qué significa ese pensamiento en relación con el contenido del texto.
- 3- Fija tu atención en el tercer párrafo. Reescríbelo, luego de suprimir la información que para el propósito textual es superflua.
- 4- El concepto de “genoma humano” es nombrado, además, con expresiones metafóricas en el texto. Extráelas a todas.
- 5- Las expresiones extraídas en 4.- constituyen una estrategia cohesiva. ¿Cuál es? ¿Y cuál es el propósito de su uso en el texto?
- 6- Ahora identifica en el 7º párrafo las distintas marcas cohesivas que contiene.
- 7- En el trayecto textual el autor interviene, con ciertas manifestaciones lingüísticas, para destacar una clara postura crítica. Focalízalas y aíslalas.
- 8- Ahora explicita qué quiere comunicar el autor con esas críticas.
- 9- Observa la última oración del texto. Explícala. No superes las cuatro líneas.
- 10- Ahora resume el texto en trescientas palabras.

Texto : ¿QUÉ SIGNIFICA PREGUNTAR?

No se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder. El mal llamado sentido común suele confundir el saber con lo que ya no encierra problemas y la verdad con lo invulnerable a la duda.

Es que, usualmente, la pregunta sólo vale como mediación que debe conducir, cuanto antes, al buen puerto de una respuesta cabal. Allí, entre sus sólidas escolleras, se le exige naufragar al desasosiego sembrado por la pregunta.

Como se ve, preguntas y respuestas tienen, entre nosotros, no apenas un valor convencionalmente complementario sino también íntimamente antagónico. Y en tren de sincerarnos, habrá que reconocer que nos cautivan mucho más las respuestas que las preguntas. Ello es fácil de explicar: mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan, al menos clarifican y ordenan. Pero por lo mismo que están llamadas a apaciguar la incertidumbre, las respuestas suelen ser más requeridas que encontradas y su aparente profusión, en consecuencia, resulta más ilusoria que real. Y en un mundo que cree disponer de más respuestas de las que efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el hondo grado de simulación y jactancia con el que se vive. Tan imperioso, diría yo, como peligroso. Exhibir sin atenuantes nuestra indigencia en términos de saber no suele ser una iniciativa que coseche demasiadas simpatías. Occidente, no menos contradictorio en esto que en otras cosas, quiso perpetuar la memoria del hombre que encarnó como nadie la pasión de preguntar y el don de sostenerse con entereza en el riesgo de lo que preguntar implica. Pero Sócrates fue condenado a muerte por la misma cultura que lo enaltecía. Su recuerdo, por lo tanto, resulta tan estimulante como preventivo.

No hay sistema autoritario que no asiente el despliegue de en su intolerancia de a primacía de las respuestas sobre las preguntas, en la presunción, respaldada a punta de bayoneta, de que el saber (que por lo general representa como El saber) tiene al sujeto por depositario pasivo y no por interprete activo.

Asimismo, es tan interesante como descorazonador verificar que, en su mayoría, los políticos tienden a excluir las preguntas del arsenal retórico en que nutren su elocuencia. Están persuadidos de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar.

Ello supone que las preguntas, explícitas o no, corren por cuenta del electorado insatisfecho, con lo cual quedan definitivamente asociadas a lo que debe superarse y no a lo que debiera ser recuperado.

Decididamente, preguntar no es prestigioso. Puede, sí, resultar circunstancialmente tolerable, sobre todo en boca de los niños. En especial entre los tres y los diez años, los chicos suelen hacerse cargo de cuestiones cuya densidad poética y filosófica rebasa con holgura eso que un tanto precipitadamente, llamamos nuestra madurez. Así es como, en su mayoría, quienes divulgan en reuniones sociales las "ocurrencias" de sus hijos, tienden a etiquetar como ingenioso a lo bello o como expresión de inocencia a lo que traduce el más radical de los cuestionamientos.

Los niños preguntan en serio. ¿Qué significa eso? Significa que, al igual que contadísimos adultos, se atreven a quedar a la intemperie, a soportar los enigmas impuestos por una realidad que, rompiendo su cascarón de mansedumbre aparente, se planta ante ellos revulsiva, irreductible, misteriosa y desafiante.

Los niños no preguntan porque no sepan. Preguntan porque el saber aparente, ese velo anestésico que años después habrá de envolverlos, aún no ha logrado insensibilizarlos. Es que los niños están constituidos por un tejido espiritual que mientras rige no es permeable a la función soporífera que se le adjudica al conocimiento bajo el nombre de educación. Los niños están aún más acá del saber. Lo demuestran al hacerse cargo, personalmente, de la responsabilidad de preguntar. Y aquí arribamos adonde más nos importa.

¿Quién pregunta de verdad? ¿Acaso aquel que ignora lo que otros supuestamente saben?

¿Pregunta quizás quien no cuenta con las respuestas de las que otros, más afortunados, si dispondrían? No lo creo. Preguntar no es carecer de información existente. Nada pregunta quien supone construida la respuesta que él busca. Si la pregunta va en pos de una respuesta preexistente será hija de la ignorancia y no de la sabiduría. Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida algo que todavía no la tiene, aquellas que aspiran a aferrar lo que por el momento es inasible, aquellas que se inquietan por constituir el conocimiento en lugar de adquirirlo hecho. Sí, preguntar es atreverse a saber lo que todavía no se sabe. Lo que todavía nadie sabe. Preguntar es animarse a cargar con la soledad creadora de aquel viajero que inmortalizó Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Es que las preguntas serán siempre empecinadamente personales o no serán auténticamente preguntas. Preguntar no es andar por ahí formulando interrogantes sino sumergirse de cuerpo entero en una experiencia vertiginosa.

Las preguntas, si lo son, abarcan la identidad de quien las plantea, incluso cuando no resulten en sentido estricto, preguntas autobiográficas. Precisamente, debido a ese férreo carácter personal e intransferible de la pregunta es decir, en virtud de su sello de instancia indelegable en la respuesta requerida no puede estar constituida con antelación a ese preguntar. Sócrates no dispone de las respuestas que busca en su interlocutor. No puede disponer de ellas si de verdad pregunta. Ellas solo han de ser creación de quien se anime a forjarlas. Cada Cual debe responder a su manera, así como no puede sino preguntar a su manera. En el auténtico preguntar zozobra la certeza, el mundo pierde pie su orden se tambalea y la intensidad de lo polémico y conflictivo vuelve a cobrar preponderancia sobre la armonía de toda síntesis alcanzada y el manso equilibrio de lo ya configurado.

Cuenta Joan Corominas en su cautivante diccionario que la expresión latina *percontari*, de la cual proviene nuestra pregunta, se vio alterada, en su proceso de cambio hacia la lengua castellana por el verbo de uso vulgar *praecunctare*, derivado de *cunctari*, que significa dudar o vacilar. La referencia etimológica gana todo su peso si se advierte que

percontari enfatiza, en el acto de preguntar, la decisión de conocer o buscar algo que se sabe oculto o disimulado. En cambio, *praecuntare* subraya la incertidumbre, el tantear a ciegas que se adueña de aquel que pregunta. Y, efectivamente, en el acto de preguntar la realidad reconquista aquel semblante ambiguo, penumbroso, que la respuesta clausura y niega. Después de todo, respuesta proviene de *responsio* y responso es la oración dedicada a los difuntos, es decir, con criterio más amplio, a lo que ha dejado de vivir.

Santiago Kovadloff , “La nueva ignorancia” Emece, 2007

- 1- Este texto pertenece a la tipología:
 - a. Texto expositivo
 - b. Texto narrativo
 - c. Texto argumentativo**
 - d. Texto descriptivo

- 2- Un texto tiene cohesión cuando:
 - a. se establece una relación de dependencia entre los elementos que pertenecen a diversas oraciones**
 - b. se habla de un tema único
 - c. Se utilizan varios párrafos
 - d. Se hace referencia a diversos temas

- 3- En la oración que da origen al texto “*No se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder*”, se pueden constatar los siguientes recursos cohesivos:
 - a. Una repetición y una sinonimia
 - b. Una repetición y una antonimia**
 - c. Una palabra generalizadora y una antonimia
 - d. Una sinonimia y una antonimia

- 4- En la oración “*Allí, entre sus sólidas escolleras, se le exige naufragar al desasosiego sembrado por la pregunta*”, se pueden constatar las siguientes estrategias cohesivas y argumentativas:
 - a. referencia y ejemplificación
 - b. sustitución pronominal y metáfora**
 - c. elipsis y analogía
 - d. referencia y cita de autoridad

5- El enunciado *“Ello es fácil de explicar: mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan, al menos clarifican y ordenan”*, presenta la siguiente trama:

- a. **explicativa**
- b. narrativa
- c. argumentativa
- d. dialogal

6- En la oración *“Están persuadidos de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar”*, se verifican los siguientes recursos cohesivos:

- a. sinonimia y elipsis
- b. elipsis y antonimia**
- c. sustitución léxica y referencia
- d. palabra generalizadora y elipsis

7- En la siguiente expresión *“Ellas sólo han de ser creación de quien se anime a forjarlas”*, el pronombre subrayado está sustituyendo a:

- a. preguntas
- b. reflexiones
- c. respuestas**
- d. instancias

8- En el enunciado *“Y en un mundo que cree disponer de más respuestas de las que efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el hondo grado de simulación y jactancia con el que se vive.”*, se puede reconocer:

- a. una metáfora
- b. una cita de autoridad
- c. un ejemplo
- d. una ironía**

9- Uno de estos enunciados es verdadero:

- a. las auténticas respuestas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida algo que todavía no la tiene
- b. las auténticas preguntas, son aquellas que dan vida a lo que todavía no la tiene**
- c. cada Cual debe responder como el resto, puesto que no puede preguntar a su manera.
- d. las preguntas resultan en sentido estricto, preguntas autobiográficas

10- Seleccione entre las siguientes opciones, la construcción que pueda sustituir en su contexto, a la expresión subrayada en la frase *“Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas”*:

- a. tan raras como cerradas

b. **tan inusitadas como categóricas**

c. tan extrañas como firmes

d. tan increíbles como absolutas

11- La macroestructura del penúltimo párrafo, puede expresarse como:

a. etimología de la palabra “preguntar”

b. origen del verbo “preguntar”

c. definición del verbo “preguntar”

d. **diferencias etimológicas de los vocablos *percontari* y *praecuntare***

12- Señale la opción correcta del uso del nexo “de que”:

a. Me dijo de que el regalo sería una sorpresa

b. **Tengo la certeza de que ella se equivoca**

c. Me contaron de que la película no es buena

d. Me dijeron de que estábamos equivocados

13- Señale la opción correcta del uso del gerundio:

a. **Lavamos los platos mojándolos en el arroyo**

b. Compramos una hermosa caja conteniendo bombones

c. Se ofrece secretaria hablando inglés.

d. Hombres trabajando. ¡No molestar!

14- Una de estas opciones está expresada en el texto:

a. Sócrates sí dispone de las respuestas de sus discípulos

b. **Las preguntas abarcan la identidad de quien las hace**

c. Las preguntas nunca son personales

d. Sólo pregunta el que ignora algo.

15- El tema del texto puede enunciarse del siguiente modo:

a. mejor es preguntar que responder

b. la sabiduría de las preguntas

c. la comodidad de las respuesta

d. **la pregunta como soporte del pensamiento crítico**

